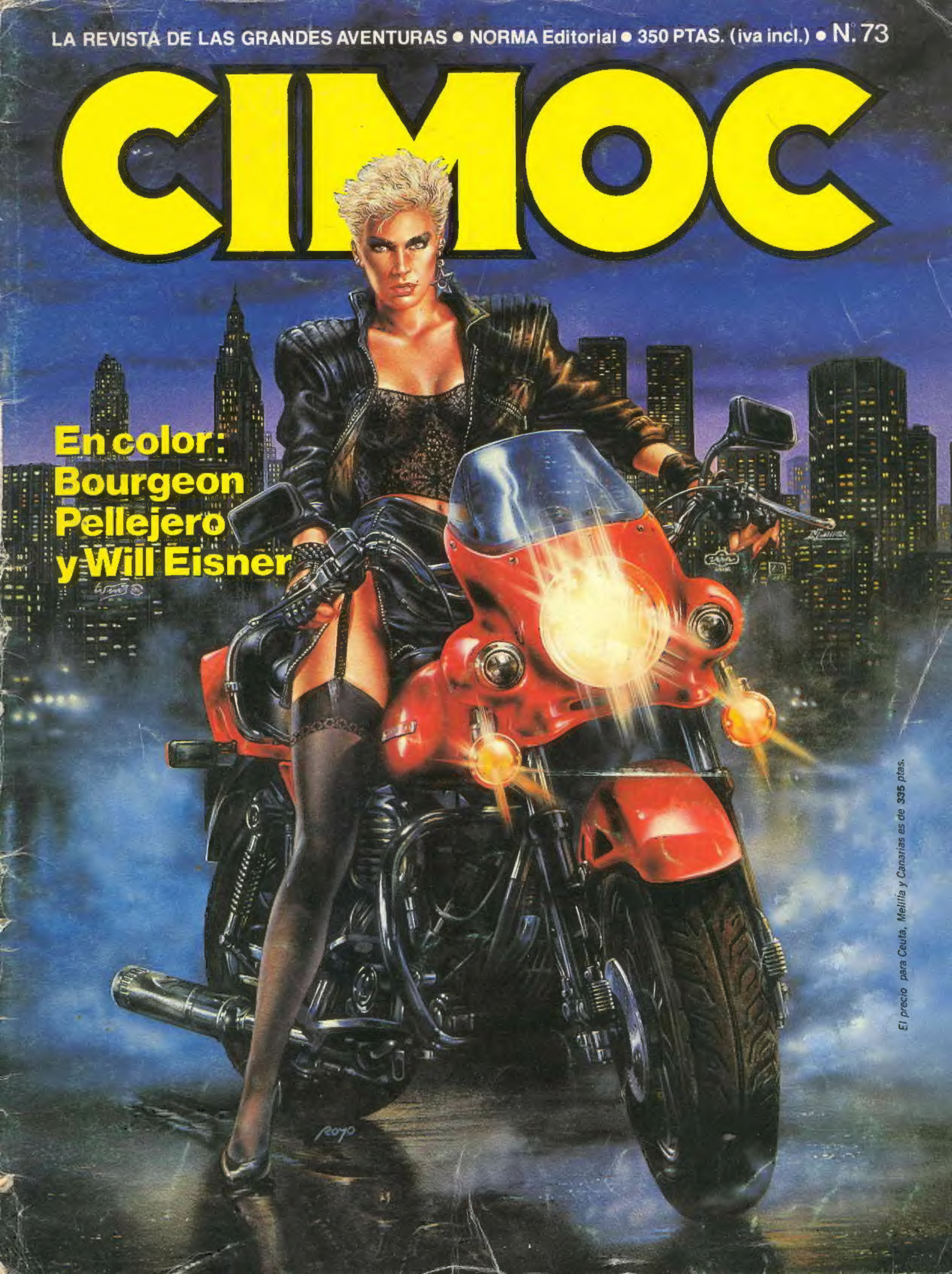
LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 350 PTAS. (iva incl.) • N. 73

CIMOC



EL ECLIPSE AZUL • Bourgeon

► *SUMARIO* ► *CIMOC N.º 73* ► *LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS* ● **PORTADA:** LUIS ROYO ● **ALVAR MAYOR** - *El fin de la locura,* CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA, pág. 3 ● **MORGAN** - *El indulto,* ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 16 ● **LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN** - *Enemigos comunes (2),* JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, pág. 27 ● **PROF. SIGRID,** pág. 35 ● **LOS DERECHOS HUMANOS** (y 3) - *El último voto,* WILL EISNER, pág. 37 ● **TRES CABALLEROS Y UNA DONCELLA** (*ENTREVISTA A FRANÇOIS BOURGEON*), LAUREANO DOMÍNGUEZ, pág. 45 ● **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO** - *El eclipse azul (1),* FRANÇOIS BOURGEON, pág. 48 ● **ESAS NOCHES DEL DESIERTO,** ENRIQUE S. ABULÍ y G. IRANZO, pág. 60 ● **NOTICIAS,** pág. 67 ● **CRAZY** (1 y 2), ALAN PARKER y PEPE GONZÁLEZ, pág. 70 ● **BAJO NOMBRE FALSO,** VITTORIO GIARDINO, pág. 75 ◄

► Editor y director: *Rafael Martínez* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez* ● Coordinador: *Antoni Guiral* ● Maqueta y diseño: *Pasqual Giner* ● Producción: *Flor Castellanos* ● Distribución y ventas: *Pere Palau* ● Suscripciones: *Pepe Martínez* ● Envíos por correo: *Albert, Ceferino y Paco* ● Rotulistas: *Fernando Fernandez y Txema Botello* ● Traductores: *Enrique S. Abulí, Guillermo Aranzabal y Narcís Fradera* ● Fotomecánica y fotocomposición: *TECFA, S.A. Barcelona* ● Imprime: *Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona* ● Distribuye: *COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48* ● ISBN: *84-85475-01-1* ● Depósito legal: *B-9348-81* ● © by *Norma Agency, Récord, Ikusager, Casterman, Giardino y todos los autores de historietas y artículos* ● NORMA EDITORIAL: *Ali-Bey, 11, 3.º, 08010 Barcelona* ● *La editorial no se responsabiliza de los desvaríos de sus colaboradores a la vez que sigue sin darse por enterado en el «affaire» Sigrid* ● *Por temor al extravío de originales aconsejamos nos remitan fotocopias para su consideración* ● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15)* ● *Difusión controlada por O.J.D.* ● **10373** ◄

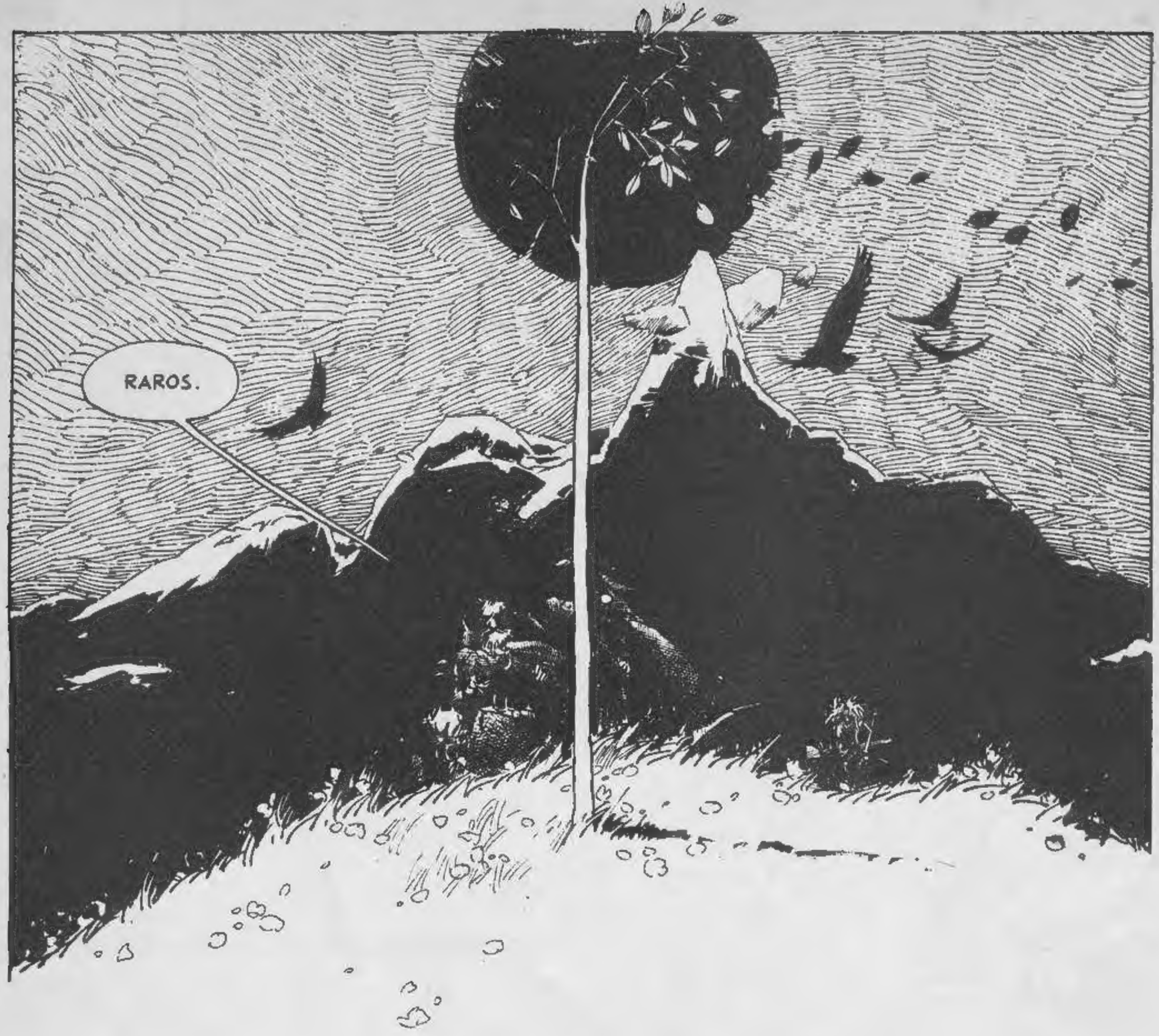
EDITORIAL

► No vamos a negarlo, estamos contentos. ¿Por qué? Muy sencillo, de entrada acabamos de cumplir seis años en los quioscos. Se dice pronto pero no es tan fácil. Mantenerse y dar la cara durante un espacio de tiempo tan largo no lo consiguen todas las revistas (y hablo de prensa en general), pero mucho menos las que se dedican a esto de publicar historietas. Al mismo tiempo, todos los datos apuntan a que CIMOC es, en estos momentos, una de las dos revistas de comics que más lectores tiene. ¿No es todo ello suficiente motivo como para lucir esta sonrisa que aquí mostramos?

► Pero también somos felices por otras cosas. Por el sumario de este número, por ejemplo. Estrenamos dos nuevas series. «*El eclipse azul*», de FRANÇOIS BOURGEON, segundo título de «LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO», y «CRAZY», escrita por ALAN PARKER y dibujada por PEPE GONZÁLEZ; las locas correrías de una joven y lozana moza que pasea su cuerpo por televisión, cine y revistas con el mismo desparpajo que lo pasearía por su cuarto de baño. ¿Me explico?

► A estas dos buenas nuevas se une otra por partida triple. Se trata de tres historietas cortas y autoconclusivas firmadas por tres verdaderos genios de la historieta (o, mejor dicho, cuatro). En «ESAS NOCHES DEL DESIERTO», escrita por ENRIQUE S. ABULÍ, vuelve a brillar el vigoroso pincel del gran IRANZO en una revista de historietas española. Se trata de una historia nueva realizada expresamente para nosotros. Es todo un homenaje que nos complacemos en rendir a uno de los maestros de la historieta española. La tercera historia de «LOS DERECHOS HUMANOS» que publicamos en CIMOC es «*El último voto*» y narra una divertida fábula contada y dibujada como WILL EISNER sabe hacerlo o sea, muy bien. Y cerrando el número, nuestro amigo VITTORIO GIARDINO con «BAJO NOMBRE FALSO», una historia «negra» que se desarrolla a la luz del sol de la isla de Capri.

► Siguen «MORGAN» y «DIETER LUMPEN» y se despide «ALVAR MAYOR» con el fin de la loca aventura que en pos de un añorado tesoro emprendieron hace ya unos números un curioso grupo de locos y cuerdos. ¿O sería mejor decir de locos solamente? ◄



ALVAR MAYOR
El fin de la locura

▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Enrique Breccia

(1)

MUY RAROS, ESTOS LOCOS. PRIMERO, ÉSE QUE DIJO QUE NO QUERÍA SEGUIR CON NOSOTROS EN BUSCA DEL ORO PORQUE PREFERÍA QUEDARSE EN UN PRADO DE FLORES Y JUNTO A UNA GORDA GIGANTESCA, CALIENTE Y MATERNAL.
Siempre soñé, señores, con una campiña florida como esta que estamos atravesando...
Son mis amigas, las flores.
¿No es cierto, Calendulilla mía, beru, beru, beru?...

SÍ, MUY RAROS.
TOC!
?
¿CÓMO VAN A PREFERIR UNAS FLORES PIOJOSAS Y UNA MUJER GORDA Y DESDENTADA ANTES QUE EL ORO?
Ella me ama. Yo la amo.
Ella me cocina.
Yo como...
GRUNCH! GRUNCH!!
Seguid vosotros. Yo me quedo aquí.
3

RARÍSIMOS, LOS LOCOS, RARÍSIMOS.
ELEGIR LOS CHANCHOS MÁS MALOLIENTES DEL MUNDO ANTES QUE EL ORO.
Estos pobres indios no saben cómo hacer para acrecentar su hacienda de cerdos.
Yo fui el mejor porquero de España antes de que me embarcaran en la nave de los locos por querer casarme con una chancha.
Ellos me comprenden y me refriegan sus hocicos con amor, ¿ven, ven?
OINK!
OINK!
4

Sigan ustedes. Yo encontré mi lugar.
PREFERIR FLORES, GORDAS HORRIBLES Y HASTA CERDOS ANTES QUE ORO. ESO ES ESTAR LOCOS, ¿VERDAD?
GÚH!!
JAJA
JAJAJA
JAJA
¡CUIDADO!
TUD!!
5

¡CÚBRANSE!
ESTO ESTÁ MUY BIEN.
Guh?
SÍ, ME PONGO CONTENTO POR EL ATAQUE.
¿Y SABES POR QUÉ? MIRA ESTA FLECHA.
TIENE UNA SILUETA DE MUJER LABRADA POR PUNTA. ASÍ SON, SEGÚN MIS INFORMES, LAS FLECHAS DE LOS GUARDIANES DEL TESORO DE LA SELVA.
¡VAMOS, TENEMOS QUE PASAR!
CRAM
CRAM!!
6

¡POR AQUÍ! ¡EL TESORO ESTÁ CERCA!
¡ALLÍ!
CRAM!
ESPERA. HAY OTRO GUARDIA ALLÍ.
Gih!
¿Y TÚ RESISTIRÁS NUESTRA EM-BESTIDA, VIEJO? SI ES ASÍ, PREPÁRATE A MO-RIR.
7

NO, YO SOY SÓLO LA ADVERTENCIA.
¿Y ESO QUÉ SIGNIFICA?
QUE SI PISAS LA PIEDRA QUE LLEVA AL COFRE DEL TESORO, ESAS BOCAS HUECAS DE LAS ESTATUAS ESCUPIRÁN TU MUERTE.
Y NO HAY FORMA DE EVITARLAS, HOMBRES.
Y MORIRÁS.
HMM, CREO QUE MIENTES.
YO CREO QUE NO, DE FONTES.
GUH?
MANDEMOS AL LOCO A COMPROBARLO.
GUUÚH!!
8

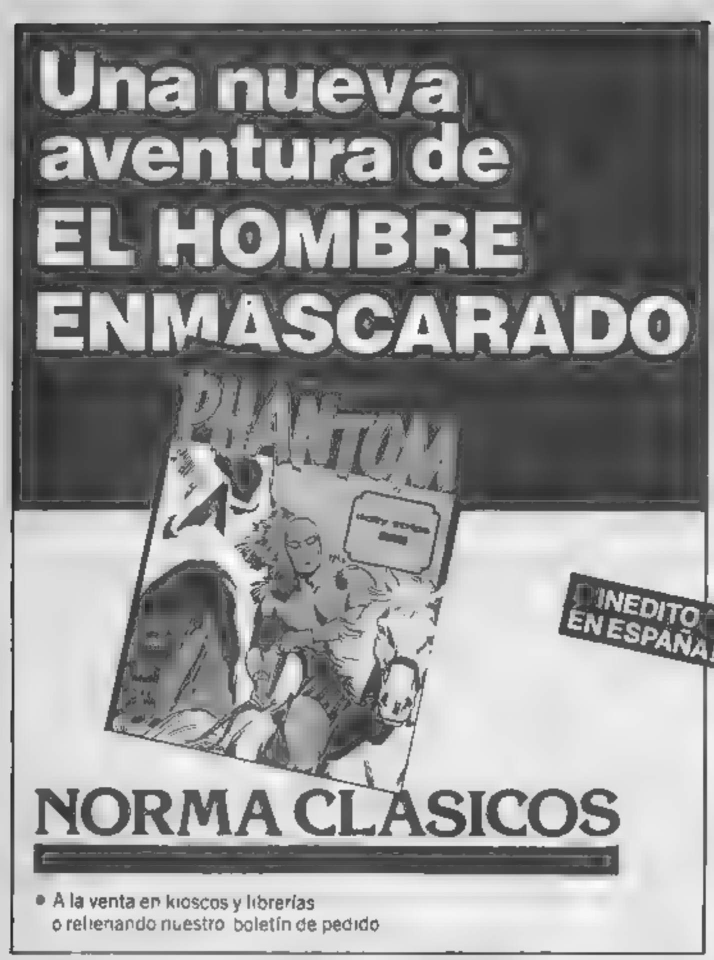
ES LOCO, DE FONTES, PERO NO IMBÉCIL.
PERO DEBEMOS SABER SI ES CIERTO. SI ESAS BOCAS REALMENTE ESCUPIRÁN LA MUERTE.
YO NO PIENSO PROBARLO, DE FONTES.
NI YO.
Y SI NO HAY FORMA DE LLEGAR AL ORO, EL ORO NO EXISTE. VÁMONOS DE AQUÍ.
¿IRNOS?
NO. YO NO ME VOY.
9

YO TENGO QUE COMPROBAR SI ES CIERTO.
¡TENGO QUE HACERLO!
TUD!
¿VEN? AVANZO Y NO PASA NADA. ¡YA LLEGO, YA LLEGO AL TESORO!
TUD!
MI .. TESO...
TUD!
TUD!
TUD!
TUD!
10

TUD! TUD! TUD!
GÚH!
GUH!
GUH!
GÚH?!
SÍ, ES CIERTO. EL LOCO ERA ÉL, NO USTEDES.
VAMOS

11

FIN


Una nueva
aventura de
EL HOMBRE
ENMASCARADO
PHANTOM
¡INEDITO
EN ESPAÑA!
NORMA CLASICOS
• A la venta en kioscos y librerías
o rellenando nuestro boletín de pedido

LA REVISTA DE HUMOR
SEXY Y CANALLA
PARA LOS AFICIONADOS
AL COMIC.
Nº 23 275 PTAS
HUMOR PARA ADULTOS
ATOPE
ESPAÑA CANIRA CON Ramis Jaime Martin Zaca Ialcas Ramon Brau...

LIBRERIA
NORMA
COMICS
la imagen a su medida
COINCIDIENDO CON LA EDICIÓN DE NUESTRO ÁLBUM "LA MUJER TRAMPA", ÚLTIMA OBRA DEL EXCELENTE HISTORIETISTA YUGOSLAVO AFINCADO EN PARÍS, ENKI BILAL, VAMOS A PRESENTAR EN NUESTRA NORMA COMICS DEL PASEO DE SAN JUAN, 9 DE BARCELONA (TELF. 93 245 4526), 24 ORIGINALES A TODO COLOR CORRESPONDIENTES AL CITADO ÁLBUM.
TAN ESPECTACULARES PLANCHAS PODRÁN VISLUMBRARSE ENTRE LOS DÍAS 26 DE FEBRERO Y 26 DE ABRIL DE 1987.
Y ¡ATENCIÓN! DEL 27 DE ABRIL AL 16 DE JUNIO, EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE FRANÇOIS BOURGEON.
¡NO OS LA PERDÁIS

© Controlled by NORMA

▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz

ERES UN CERDO, COMO TODOS LOS DE TU ASQUEROSA RAZA DE ORANGUTANES, INCLUIDA TU PROPIA MADRE
¿TIENES ALGO QUE OBJETAR?
NO... SEÑOR.
VUELVE A FREGARLOS... AHORA... DELANTE DE MÍ
PERO... EL AGUA SALE HIRVIENDO ME ABRASARÉ LAS...
OBEDECE... ¿O PREFIERES QUE DÉ PARTE DE TI POR DESACATO?
NO INTERVENGAS.. SI LE ROZAS, ERES HOMBRE MUERTO.
YA SOY HOMBRE MUERTO.
3/2

MUY BEN NEGRO.
ENSÉÑAME ESE CUCHILLO . VAMOS . ENSÉÑAMELO.
¡¡DÉJEME EN PAZ... SEÑOR!!
INTÉNTALO SÉ QUE TE GUSTARÍA CLAVÁRMELO
SI NO FUERAS UN MONO NEGRO LO INTENTARÍAS.. VAMOS... JUÉGATELA.
NO LO HARÁ, SEÑOR.
MI AMIGO ESTÁ ESPERANDO QUE LE CONCEDAN EL INDULTO... Y SERÍA UN ESTÚPIDO SI LO ESTROPEARA MANCHÁNDOSE CON SU SANGRE.
HACE MAL EN PROVOCARLE. EN UNOS DÍAS QUEDARÁ LIBRE... NO LE CREE MÁS PROBLEMAS. O TENDRÁ QUE JUGAR CONMIGO... Y NO TENGO NADA QUE PERDER.. RECUÉRDELO... SEÑOR.
3/3

ESA MISMA NOCHE.
PUEDES CERRAR LAS CELDAS YA ESTÁN TODOS EN SUS MADRIGUERAS
O.K.
¿QUÉ TAL LAS MANOS?
BIEN.. BIEN.
LO QUE ME DUELE ES EL ALMA.. ESTUVO A PUNTO DE GANAR... QUISE MATARLE.
DIOS, CÓMO LE ODIO... CON SOLO OÍR SU VOZ ME SALE A FLOTE LA MALA BESTIA QUE ME TRAJO A ESTA CÁRCEL .. VUELVO A SER UN CRIMINAL.
¿POR QUÉ LO HACE... POR QUÉ?
TAL VEZ SE SIENTE TAN PRESO COMO NOSOTROS.
TAL VEZ TE ENVIDIA. VAS A QUEDAR LIBRE, Y ÉL SEGUIRÁ PUDRIÉNDOSE EN ESTA CÁRCEL HASTA QUE SE JUBILE... TAL VEZ TODA LA CIUDAD SEA UNA INMENSA PRISIÓN.
DÉJATE DE CUENTOS. CONOCÍ A UN TIPO DEL ESTILO DEL SÁDICO. DISPARABA SIEMPRE AL ESTÓMAGO, DONDE MÁS DUELE, ASÍ ERA COMO DISFRUTABA.
PÁSAME UN CIGARRILLO.
SE METE CONTIGO PORQUE PUEDE HACERTE MUCHO DAÑO... ROBARTE EL INDULTO, O LLEVARTE POR LA OREJA A LA SILLA ELÉCTRICA.
PARA ÉL ESO SERÍA COMO ACOSTARSE CON QUINCE MIL VÍRGENES...TODO UN GUSTAZO.
Y TE LO ADVIERTO. NO TE CONFÍES. VOLVERÁ A INTENTARLO.
3/4

UNA SEMANA DESPUÉS
¿PARA QUIÉN SON LAS SÁBANAS, JEFE?
PARA LOS DE LA NOVENA GALERÍA.
UN BUEN PASEO. ME ABRIRÁ EL APETI TO.
LAVANDERÍA
LAVANDE
ESPERE CABO.
VUELVA A LA OFICINA, YO ME ENCARGO DE ACOMPAÑAR A ESTOS PRESOS.
COMO ORDENE, SARGENTO
CÁLMATE.
TENGO MALAS NOTICIAS PARA TI, NEGRO... VAS A SEGUIR HACIÉNDOME COMPAÑÍA DURANTE OTROS TRES AÑOS.
GRACIAS A MI INFORME... TE HAN DENEGADO EL INDULTO.
¡NOOOOOOOOO!!
3/5

NO!!

TE HA GANADO LA PARTIDA.. AUNQUE TE LO HAYAS CARGADO.. HA GANADO.
MINTIÓ.. ESTA CARTA TE CONCEDE EL INDULTO.
TENDREMOS QUE DAR PARTE. TRATAR DE ENCUBRIRLE SIGNIFICARÍA LA SILLA ELÉCTRICA.
PREFIERO MORIRME DE VIEJO...ES MÁS SANO.
AÚN QUEDA UNA POSIBILIDAD. QUÍTATE LA ROPA.
DEJA DE LLORIQUEAR.. Y AYÚDAME, ESTÚPIDO.
UNOS MINUTOS DESPUÉS.
ABRE, ES EL SARGENTO CON LAS SABANAS.
NO PODREMOS PASAR... VAN A DESCUBRIR EL TIMO
TÁPATE EL ROSTRO CON EL PAÑUELO Y EMPIEZA A TOSER.
3/7

VALE, PODÉIS PASAR
COF... COF...
COF...
CUÍDESE LA GARGANTA SARGENTO TOSE COMO SI LE ESTUVIESEN ESTRANGULANDO
COFFF...
COF
COF
COF
COF COF COFF
COF
COF
COF
DEJA DE TOSER
COF... COF .. NO PUEDO . LOS NERVIOS COF... COF... NO PUEDO PARAR. COFF... COF...
RÁPIDO, TENEMOS QUE PONERLE EL UNIFORME. .
FILÓSOFO, DEJA DE TOSER.
COF. COF... QUÉ MÁS QUISIE RA . COF. COF...
COF. . COF... MIERDA... ME LA HA PEGADO... COFF... COFF...
3/8

¿SABES LO QUE TIENES QUE HACER?
SÍ MORGAN. NO FALLARÉ. ME VA LA VIDA.
CON FUERZA.
COF... COF...
CRACK!!
¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?
RÁPIDO... TENEMOS QUE BAJAR A LA OTRA SECCIÓN... EL SARGENTO.
EL CARRO ROMPIÓ LA BARANDILLA. EL NEGRO NO PODRÁ AGUANTAR EL PESO.
AYUDA... SE ME ESTÁ ESCURRIEN-DO...
DIOS... ES HOMBRE MUERTO SI SE SUELTA.
3/9

AGUANTE, SARGENTO... AGUANTE-EEEEE...
THUD!
POR EL RUIDO DEBE DE HABERSE ROTO EL CUELLO.
UN ACCIDENTE EL SARGENTO CAYÓ POR EL BOQUETE ABIERTO POR EL CARRO. UNO DE LOS PRESOS SE JUGÓ LA VIDA TRATANDO DE SALVARLE. SÍ SEÑOR ALCALDE SÍ, ESTÁN AQUÍ COFF... COFF...
TELEFONO
COF...
FIN
3/10

FIN

SEAWORLD:
El mundo submarino de
SEGRELLES

MEDIDA. 30 x 40 cm

Un espectacular portafolio que contiene seis magníficas ilustraciones **a todo color** del gran ilustrador Vicente Segrelles, todas ellas dedicadas a uno de los temas favoritos de este artista: EL MAR.
P.V.P. 1.400,– ptas.

De venta en librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

"Enemigos comunes"

Capítulo 2.º

JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO

▶ En su ya largo peregrinaje aventurero, DIETER LUMPEN conoce a un curioso y atípico personaje: el *Commendatore Giuliani*. Eterno enamorado de su gran globo, el *Vesuvio*, el Commendatore contrata a LUMPEN como ayudante en su travesía por las calurosas tierras de Túnez.

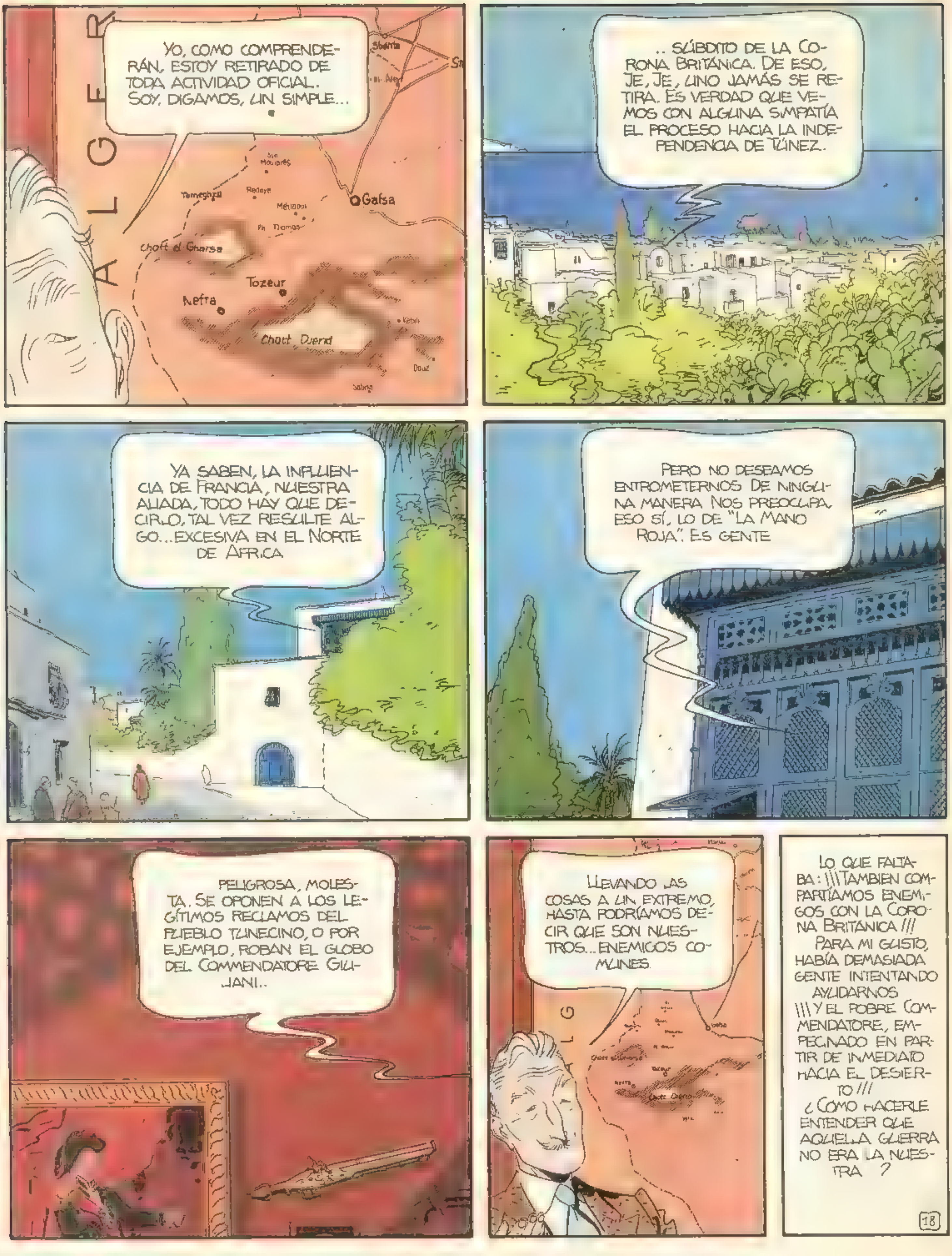
Cuando el negocio parece ir estupendamente, unos terroristas que se autodenominan *La mano roja* roban el *Vesuvio* con el fin, se supone, de cometer algún atentado contra los nacionalistas tunecinos. El *Commendatore Giuliani*, DIETER LUMPEN y el joven *Jazmín* inician la búsqueda del preciado globo. Pero la cosa se complica.

Miembros de *La mano roja* asesinan a un nacionalista tunecino en presencia de *Jazmín* y LUMPEN, amenazando a este último para que se retire de la circulación.

A punto de abandonar, nuestros amigos reciben un curioso mensaje: unas palomas les indicarán el lugar donde se encuentra el *Vesuvio*. [illegible] casa del *Coronel Mourbatnen*, un inglés que dice ser gran conocedor de las hazañas del *Commendatore Giuliani*. ◀

© Controlled by NORMA

▶ Guión: JORGE ZENTNER ▶ Dibujos: RUBÉN PELLEJERO


YO, COMO COMPRENDERÁN, ESTOY RETIRADO DE TODA ACTIVIDAD OFICIAL. SOY, DIGAMOS, UN SIMPLE...
Gafsa
Tozeur
Nefta
Chott Djerid
.. SÚBDITO DE LA CORONA BRITÁNICA. DE ESO, JE, JE, UNO JAMÁS SE RETIRA. ES VERDAD QUE VEMOS CON ALGUNA SIMPATÍA EL PROCESO HACIA LA INDEPENDENCIA DE TÚNEZ.
YA SABEN, LA INFLUENCIA DE FRANCIA, NUESTRA ALIADA, TODO HAY QUE DECIRLO, TAL VEZ RESULTE ALGO... EXCESIVA EN EL NORTE DE AFRICA
PERO NO DESEAMOS ENTROMETERNOS DE NINGUNA MANERA. NOS PREOCUPA, ESO SÍ, LO DE "LA MANO ROJA". ES GENTE
PELIGROSA, MOLESTA. SE OPONEN A LOS LEGÍTIMOS RECLAMOS DEL PUEBLO TUNECINO, O POR EJEMPLO, ROBAN EL GLOBO DEL COMMENDATORE GIULIANI..
LLEVANDO LAS COSAS A UN EXTREMO, HASTA PODRÍAMOS DECIR QUE SON NUESTROS... ENEMIGOS COMUNES.
LO QUE FALTABA: /// TAMBIEN COMPARTÍAMOS ENEMIGOS CON LA CORONA BRITÁNICA /// PARA MI GUSTO, HABÍA DEMASIADA GENTE INTENTANDO AYUDARNOS /// Y EL POBRE COMMENDATORE, EMPECINADO EN PARTIR DE INMEDIATO HACIA EL DESIERTO /// ¿COMO HACERLE ENTENDER QUE AQUELLA GUERRA NO ERA LA NUESTRA ?
18

SÍ, SÍ, YO COMPRENDO SUS SENTIMIENTOS, COMMENDATORE, PERO NOS HAN AMENAZADO, Y NO ERA UN CHISTE
YA LO SÉ, DIETER YA LO SÉ. ESTUVE PENSANDO QUE TAL VEZ DEBAMOS CONSEGUIR ALGUNAS ARMAS
¡¡¡¿ARMAS?!!! ¡¿HA DICHO ARMAS?! ¡ESO ES UNA LOCURA! ¡LO QUE DEBEMOS HACER ES HUIR, CUANTO ANTES, Y LO MÁS LEJOS POSIBLE!
¿Y ACEPTAR LA PÉRDIDA DEL "VESUVIO", ASÍ SIN MÁS?
PUES.. SI QUIERE QUE LE DIGA LA VERDAD...CON TODO LO QUE HA PASADO YO YA TENGO BASTANTE
ME PARECE QUE NOS ESTÁN SIGUIENDO, SEÑOR LUMPEN
¡CUIC!
¡YA LOS TENEMOS! ¡PREPÁRATE!
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
19

¡BANG!
¡¡¡DIETER!!!
¡¡CUIDADO!!
¡¡CUIDADO!!
!
¡MIERDA!
¡AHHHH!
20

¡¡POR ALÁ!!
¡MÁS RÁPIDO, SEÑOR LUMPEN! ¡MÁS RÁPIDO!
?
SI SALIMOS DE ÉSTA, COMMENDATORE.
YA TE TENGO. YA TE TENGO
ESTA VEZ NO TE ME ESCAPAS
¡CRASHHH!

¡¡¡ BRAVO !!! ¡¡¡ESTAMOS A SALVO !!!
HAS ESTADO MAGNÍFICO, DIETER. ESE ASESINO NO VOLVERÁ A MOLESTARNOS.
LA VERDAD NUNCA HUBIESE PENSADO QUE ERAS TAN BUEN CONDUCTOR
BUENO. SE HACE LO QUE SE PUEDE
ERES DEMASIADO MODESTO, MUCHACHO. FUE UNA AUTENTICA DEMOSTRACION DE HABILIDAD, DE CORAJE, DE SANGRE FR...
¡¡¡ SEÑOR LUMPEN !!!
¡¡¡ OTRA VEZ !!!
CRASH!!
EVIDENTEMENTE, EL COMMENDATORE GIULIANI HABÍA PERDIDO LA GRAN OPORTUNIDAD DE QUEDARSE CALLADO.
LE FALTÓ TIEMPO HASTA PARA ARREPENTIRSE DE TANTOS Y TAN PRECIPITADOS ELOGIOS A MIS DOTES DE CONDUCTOR.

SUPONGO, DIETER, QUE NADA PODRÁ HACERTE CAMBIAR DE IDEA
ASÍ ES, COMMENDATORE. CRÉAME QUE LO SIENTO, PERO...
...ESTÁ DECIDIDO: ME MARCHO. Y TAMBIÉN USTED DEBERÍA MARCHARSE. LOS DE "LA MANO ROJA" INTENTARÁN QUITARLO DE EN MEDIO Y...
LA PRÓXIMA VEZ NO FALLARÁN. SEGUIR BUSCANDO EL "VESUVIO", EN ESTOS MOMENTOS, ES UN SUICIDIO. SEGURAMENTE NO ES ÉSTO LO QUE USTED ESPERABA DE MÍ, PERO
NO TE JUZGO, MUCHACHO. NO DEBES PREOCUPARTE POR ESO. ERES JOVEN, LIBRE, Y CON TODO EL CAMINO POR DELANTE ...YO, EN CAMBIO
A MI EDAD. ¿CÓMO PODRÍA VIVIR, SABIENDO QUE NO HICE UN ÚLTIMO ESFUERZO POR RECUPERAR MI GLOBO, MIS VUELOS, MIS NUBES....?
AL IGUAL QUE TÚ, AMO LA VIDA Y LA LIBERTAD. PERO, EN MI CASO, LA RESIGNACIÓN TAMBIÉN PUEDE SER UN SUICIDIO

EN SITUACIONES COMO ESTA NO VALEN LOS EUFEMISMOS: ME ESTABA COMPORTANDO COMO UN GUSANO. DESEABA AYUDAR AL COMMENDATORE; SABÍA QUE ME NECESITABA PERO. ..¿QUÉ PODÍA HACER YO, SI NO ERA CAPAZ DE SUPERAR ESA INVISIBLE. Y OMNIPOTENTE BARRERA LLAMADA MIEDO...?
ALLÍ ESTÁN
SI SON ELLOS DEBEN HABER SUFRIDO UN ACCIDENTE
COMMENDATORE GIULIANI SEÑOR LUMPEN TENDRÁN QUE ACOMPAÑARNOS. EL CAPITÁN GORLOGE DESEA HABLAR CON USTEDES.
?!
24

(CONTINUARÁ...)

PROF. SIGRID

«¡QUEREMOS A JON-KHE!»

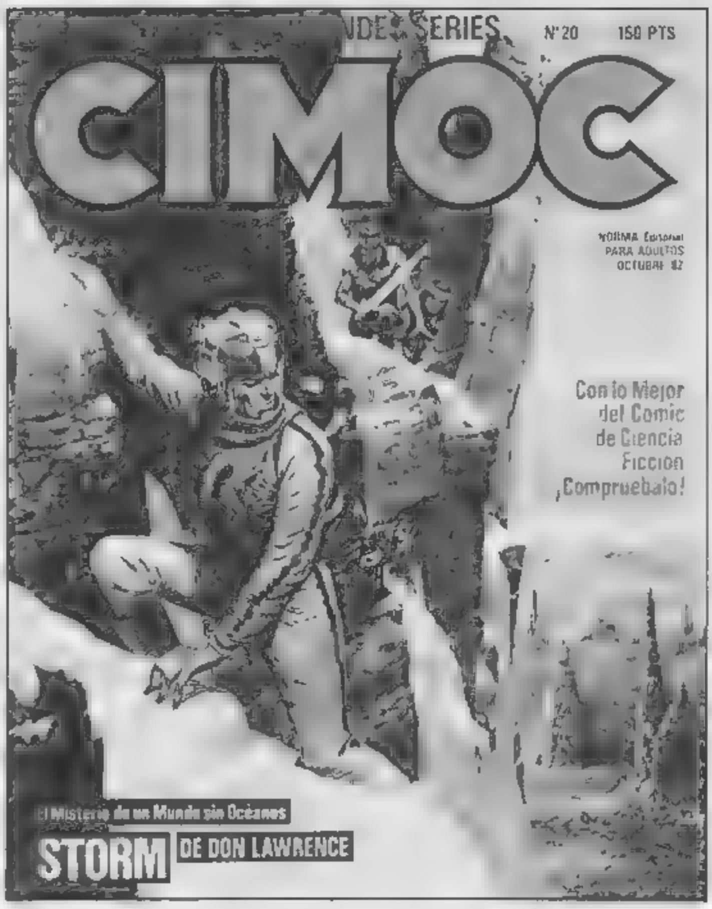
■ Con estas palabras, más o menos, nos saluda en su carta ***Leonardo Pérez*** (Barcelona). Dice que son muchos los lectores que echan en falta las aventuras de este indio escritas por Carlos Echevarría y dibujadas por Luis Bermejo. Verás, amigo mío, de entrada tendrías que enviarme las cartas de ese montón de aficionados que solicitan a «JON-KHE» y, de salida, no veo que esta sea la ocasión para incluir en las páginas de CIMOC a un personaje «western». No parece que sea este género el más apreciado, no sólo por nuestros lectores, sino por el público en general. Y si no, no tienes más que fijarte en cuántas películas de cine o series de televisión se están proyectando en estos momentos dedicadas al «Oeste». Me temo que son poquísimas.

Jon Khe de Echevarría y Bermejo

«STORM»

■ Es curioso. La serie «EL IMPERIO DE TRIGAN», de Mike Butterworth y Don Lawrence, publicada actualmente en la Colección «*Cimoc Extra color*» es, a la vista de las ventas, del agrado del público español.

Por contra, otra serie del mismo dibujante (el genial Lawrence) «STORM», de la que CIMOC publicó sus dos primeros álbumes por episodios y la *Editorial Sarpe* los sacó en álbum, no parece tener la misma suerte. Todo este rollo viene a cuento por una pregunta que me hace ***José Miguel Cañoto*** (Logroño) en la que me inquiere sobre el número de álbumes aparecidos hasta este momento de la citada serie. Mala suerte, amigo José Miguel. En castellano tan sólo hay editados esos dos álbumes de los que hablo y que tú ya tienes. El resto tan sólo puedes encontrarlo en su versión original, o sea en holandés o bien en la edición francesa de Glénat que puedes solicitar a NORMA COMICS.



LAS TAPAS, «BLAKE & MORTIMER», VON DANIKEN, GIARDINO...

■ ***José Luis Matesanz*** (Madrid), me asetea con seis preciosas y precisas preguntas que, como siempre, van a tener su apropiada respuesta.

Las tapas neutras que se anuncian en nuestro «boletín de pedido» tienen el tamaño de las primeras de CIMOC o CAIRO. O sea, son pequeñas. Edgar Pierre Jacobs escribió y dibujó un total de diez álbumes de las aventuras de «BLAKE & MORTIMER». Seguidamente paso a relacionarte títulos y fecha de publicación en Francia y Bélgica: «*El secreto del espadón*» Vol. 1 y 2 (1950); «*El misterio de la gran Pirámide*» Vol. 1 y 2 (1954); «*La marca amarilla*» (1956); «*El enigma de la Atlántida*» (1957); «*S.O.S. Meteoros*» (1959); «*La trampa diabólica*» (1962); «*El asunto del collar*» (1967) y «*Las tres fórmulas del Profesor Sato*» Vol. 1 (1977). De momento puedes conseguirlos casi todos en castellano. Grijalbo promete tenerlos todos editados en un plazo de tiempo muy breve.

La pregunta n.º 3 creo, por alusión directa, que deberías realizarla en la editorial correspondiente. De todas formas, lo que sí puedo asegurarte es que los derechos de la serie «THORGAL», de Rosinski y Van Hamme los tiene *Ediciones Zinco* (que en estos momentos ya está empezando a sacarla en álbumes) y los derechos de publicación en lengua castellana en álbum de «LAS AVENTURAS DE ISA», o sea LOS PASAJEROS DEL VIENTO de François Bourgeon los tiene NORMA EDITORIAL. Muchacho, creo que te confundes. Von Daniken es un científico y escritor que publica libros de divulgación y ensayo sobre el tema de los extraterrestres y sus posibles influencias en la cultura terráquea. Por lo tanto, primero, lo que se publica de este hombre no son álbumes, son libros; segundo: la verdad, este tema se escapa de mi especialidad y no puedo darte la lista de los libros que este señor ha publicado en el extranjero.

De los franceses Rivière y Floc'h no hay, de momento, ningún proyecto de álbum en esta editorial. De Giardino, sí. A mediados de año se publicará «*La puerta de Oriente*», segunda aventura de «MAX FRIDMAN» serializada en CAIRO. Vaya, otro que me pregunta mi opinión sobre las ediciones de B.O. y, en especial, de las del «PRÍNCIPE VALIENTE» y de «TERRY Y LOS PIRATAS». Creo que ya la di hace unos números. No quiero hacerme pesado pero sí me gustaría decir que el rotulado mecánico, las múltiples faltas de ortografía y la publicación en un no demasiado brillante blanco y negro del personaje de FOSTER, no le hace ningún favor a la edición. He dicho.

UN COMPLETO REPASO

■ A eso se le llama crítica constructiva. ***José Herrera*** (Las Palmas de Gran Canaria) pega un amplio repasón al CIMOC 69 que, me parece, es de interés para todos. Pero antes, José se queja de dos cosas muy concretas: una, la distribución de la revista en las islas Canarias. Por aquí me comentan que conocen el problema y que, dicen, esta en vías de solución; dos, el grafismo de los títulos de las historietas. Comprendo que no te guste, que consideres que cada historia ha de contar con un titular que, de alguna manera, responda al contenido de la misma. Bien, es tu punto de vista. El diseñador de la revista, Pasqual Giner, tiene otro criterio que, a mí (aunque me duela decirlo) también me parece correcto. Parte de la base de una maqueta unitaria para todo el contenido de la revista. De esta forma los titulares dan una unidad gráfica al contenido y le confieren una personalidad muy particular.

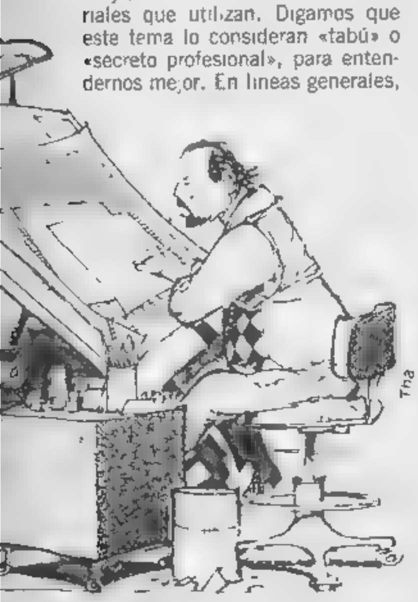
En cuanto al contenido del CIMOC lo encuentra todo bien. Destaca la labor de Florenci Clavé, Ortiz, Pellejero y Boucq. No acaba de gustarle Comés (bien, sobre gustos...) y es uno de los poquísimos lectores de las secciones de textos entre las que destaca las de la casa (o sea el «NOTICIAS» y el «PROF. SIGRID»). No sólo te felicito sino que, públicamente, te invito a tomar una copa y un trifásico cualquier día de estos que te pases por aquí.

Así que quieres más Segrelles y más Royo, ¿eh? Bueno, no te quejarás, Segrelles es portada del n.º 69 y Royo de los números 70, 71 y 72. Pero tranqui, porque al «MER-

CENARIO» de SEGRELLES no tardaremos demasiado en verlo por aquí (ya he visto alguna página de la nueva aventura).

LA TÉCNICA DEL COMIC

■ Caramba con el ***Luis Quintanilla*** (Madrid), lo que es por pedir no se quedará corto, no. Quieres saber qué material utilizan para dibujar señores como JEAN GIRAUD, HERMANN y THA. Ya, ¿y su talla de camisas no te interesa también? Bueno, ahora en serio; los dibujantes son muy reacios a hablar de los materiales que utilizan. Digamos que este tema lo consideran «tabú» o «secreto profesional», para entendernos mejor. En líneas generales,



para realizar comics suelen utilizarse papeles como *«Caballo»* o *«Schoeller»* (creo que se escribe así), plumillas, rotrings y pinceles de cualquiera de las muchas marcas que puedes encontrar por ahí y, en el caso del color, suelen darse con anilinas, ceras, aerógrafo, acuarelas y óleo (aunque este último no suele utilizarse demasiado dada su dificultad). Lo que sí puedo decirte es que, en efecto, las finísimas tramas que utiliza THA en sus historias están hechas a mano. ¿A que el melenas es todo un virguero?

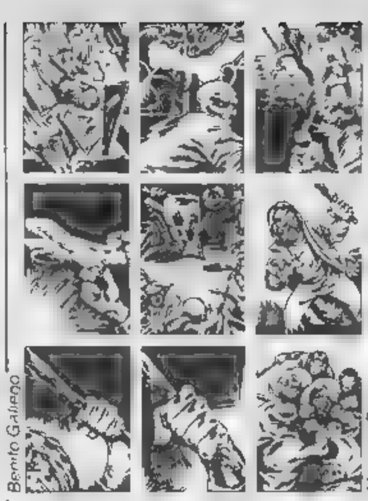
¡Ay, Luis! Has puesto el dedo en la llaga. ¿Que cómo podéis dar a conocer vuestros comics los aficionados? Pues hombre, tú mismo lo dices.

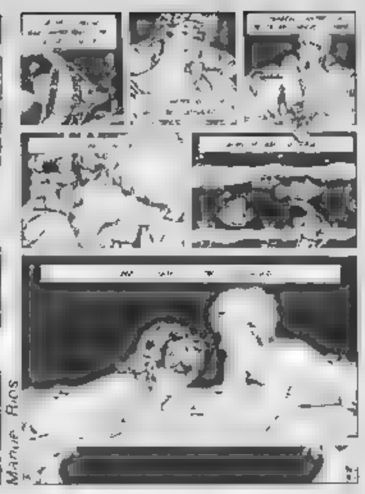
Enviando vuestras obras a los mil y un concursos que se celebran en Ayuntamientos, Concejalías y Generalitats, o remitiendo fotocopias de las historietas a las redacciones de las poquísimas editoriales que publican cómic autóctono. Ya sé, es muy difícil publicar hoy en día. Pero puedo asegurarte que, a menos, un vistazo a todo lo que llega sí que son capaces de darlo estos pardurdos de la editorial.

Si me envías algo a mí, no duces que te contestaré encantado.

ACUSE DE RECIBO...

■ Cada vez son más los aficionados que me remiten fotocopias de sus trabajos. Para que veáis que yo no omito ninguno de vuestros comics, paso a comentar, solícita y dulcemente, todos y cada uno de las historietas recibidas. ***Benito Gallego*** (Madrid), me envía unas fotocopias de no demasiada calidad, pero suficientes como para hacer una primera valoración de sus dibujos. Bien, en principio tu trabajo es bastante bueno. Dominas perspectivas y anatomías, mueves bien a los personajes, te luces bastante con el trabajo de las sombras... A mi entender tan sólo te falta una cosa. Tu estilo se parece demasiado al de un famoso dibujante norteamericano que no es necesario nombrar y que, entre otros, ha dado vida al personaje de «CONAN». Esto no es ningún reproche. Lo que ocurre es que debes intentar separarte un poco de esa influencia. Es necesario que encuentres un estilo





propio. Eso es cuestión de tiempo. Lo importante es que dominas el dibujo. Creo que vas muy bien...

Bueno, aquí tenemos un dibujante afincado en la famosa «línea clara». ***José Luis Mendoza*** (Avilés, Asturias) me presenta varias ilustraciones de muy bella factura. Aunque tu estilo todavía recuerda demasiado al de un famoso dibujante mallorquín, la verdad es que tienes gracia para los dibujos e imaginación para la realización de ilustraciones. Me gustaría ver una historieta tuya, a ver si me la mandas y la analizamos con más profundidad.

Lo tuyo, ***Manuel Ríos*** (Madrid) está muy bien. Sobre todo los guiones. Sí, la verdad es que casi me han gustado más tus historias que tus dibujos. En el aspecto gráfico considero que todavía tienes que trabajar más, que hacerte con un estilo propio y definido. Aquí me presentas dos historietas con estilos muy diferenciados. A mí, particularmente, me gusta más la de los «recuerdos». Creo que si vas por ahí podrás hacer cosas interesantes.

Salvador Mainé (San Fernando, Cádiz) me envía una historieta de cuatro páginas de carácter ecologista y me anima a que destaque lo que, según mi parecer, sean sus fallos más importantes. Bien, contando con tu espíritu autocrítico, ahí van mis meditaciones. El guión técnico es bueno, la historia es bastante original y el planteamiento le da interés a la narración. La distribución de viñetas es correcta, aunque creo que deberías evitar «collages» del tipo de la mano que señala algo dispuesta entre cuatro viñetas en la página tres. No creo que eso ayude a entender mejor la historieta, pero sí a despistar un poco al lector. Lo mejor, sin duda, es el final. En cuanto al dibujo observo que todavía no dominas bien la anatomía humana. Eso es difícil, sólo se consigue (y me repito) a base de horas de trabajo. Ten cuidado también con las perspectivas. En ocasiones parecen planas (como los picados).

Bueno, creo que eso es todo. Espero que todos os hayáis quedado satisfechos. Si no es así ya lo sabéis, no tenéis más que volver a escribirme.

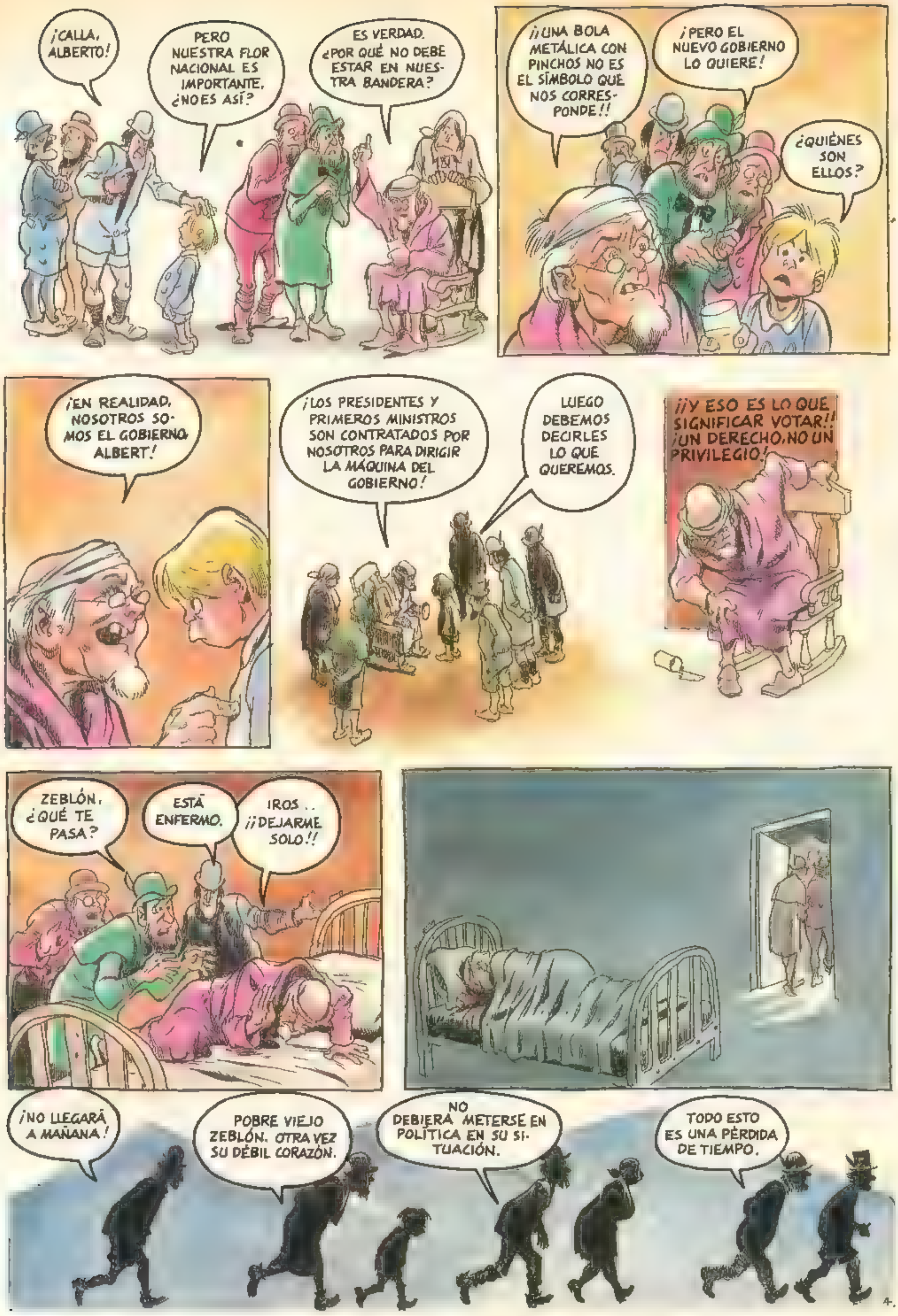
EL ÚLTIMO VOTO

▲ Guión y dibujos: WILL EISNER

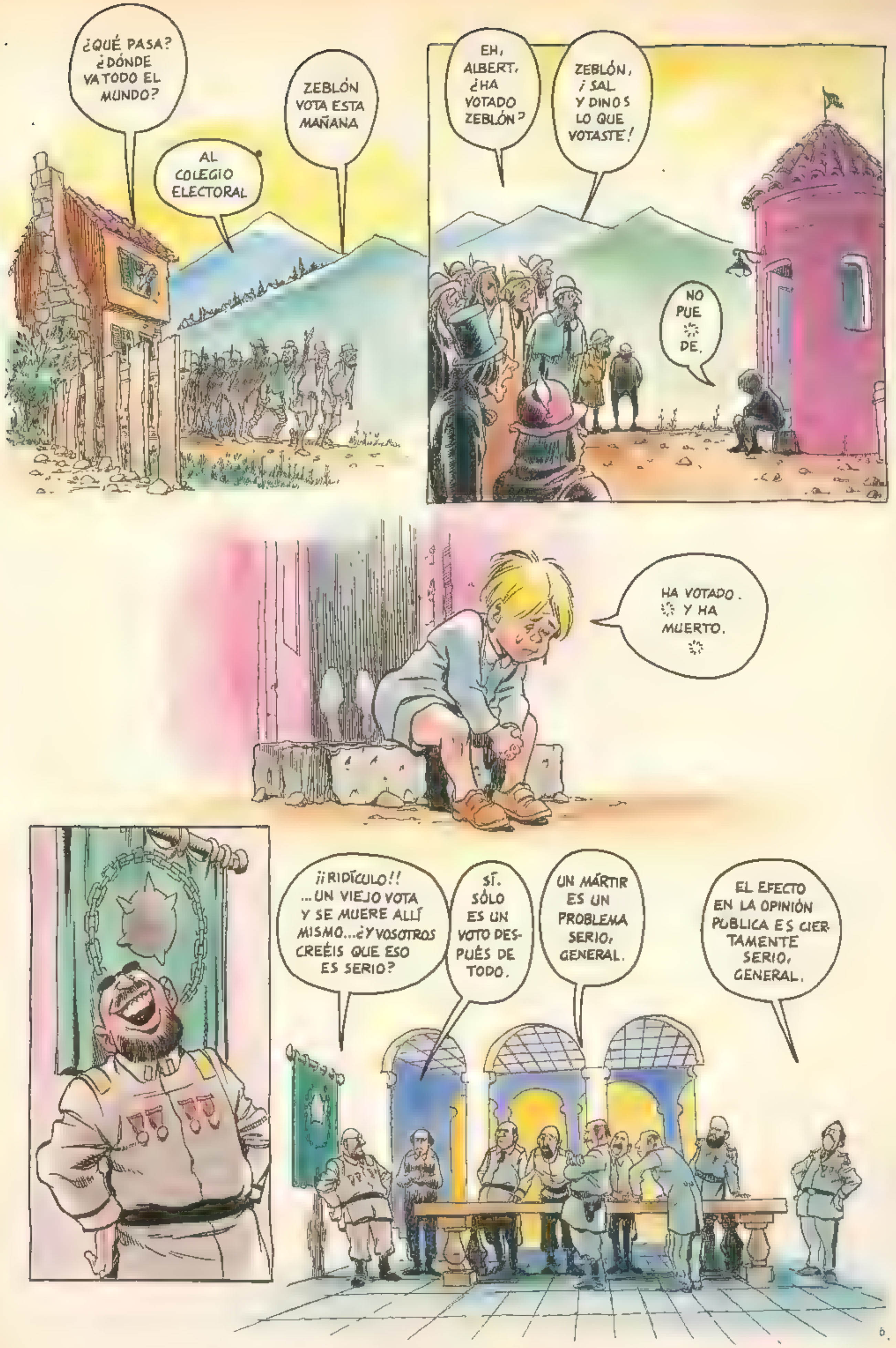
© Controlled by NORMA

¡DESDE AHORA, EL HORRIBLE PROBLEMA DE TOMAR DECISIONES ESTARÁ EN LAS MANOS DE LA GENTE QUE DIRIGE EL PAÍS!
¡¡HURRA!!
¡EXACTO...! ¡¡QUE TENGAN ELLOS LOS DOLORES DE CABEZA!!
¡PERO QUÉ PASA CON VUESTRO DERECHO A VOTAR.. A PARTICIPAR!¡ NO PODÉIS RENUNCIAR A ÉL!
¡QUIÉN LO NECESITA...!¡DE TODAS FORMAS LA MITAD DE LAS VECES VOTÉ POR LA PARTE PERDEDORA!
RENUNCIAR AL DERECHO A VOTAR ES UN PRECIO PEQUEÑO POR LLEVAR UNA VIDA EN ORDEN.
¡OID! ¡MAÑANA ES NUESTRA ÚLTIMA POSIBILIDAD PARA VOTAR... VOTAMOS POR NUESTRA BANDERA NACIONAL.
¡¡Y QUÉ!! ¡¡DE TODAS FORMAS NO VOTARÁ NADIE!!
ÚLTIMO DÍA DE ELECCIONES
VOTA
ESTO
PERO ELLOS QUIEREN QUITAR NUESTRA FLOR NACIONAL.
¡¡ES UNA DECISIÓN DEMASIADO GRANDE.. QUE DECIDAN ELLOS POR NOSOTROS!!
ADEMÁS ESTAREMOS DEMASIADO OCUPADOS PARA VOTAR.
NO, NO.. ES NUESTRA BANDERA NACIONAL Y SOMOS NOSOTROS LOS QUE DEBEMOS DECIDIR.
CALLA, ZEBLÓN, ¿QUIERES QUE NOS ENCARCELEN?
¡CIÉRRALE LA BOCA.. ¡SÓLO CAUSA PROBLEMAS!
ESTO DEBIERA ENSEÑARLE ALGO SOBRE LA POLÍTICA.

COLEGIO ELECTORAL
QUIERO APUNTARME PARA VOTAR.
¿CÓMO?
VAYA PÉRDIDA DE TIEMPO, ZEBLÓN. TÚ ERES LA ÚNICA PERSONA EN EL PAÍS QUE VOTARÁ MAÑANA. ¡ESTÁS LOCO!
Y POR LO TANTO, A PARTIR DE MAÑANA TENDREMOS UNA NUEVA BANDERA PARA SIMBOLIZAR EL ORDEN Y LA DISCIPLINA.
¡ADELANTE!
¡¡ZEBLÓN, POR FAVOR, NO VOTES MAÑANA, NOS DEJARÁS EN RIDÍCULO!!
SOMOS TUS PARIENTES... DEBES HACERNOS CASO.
BUENO, ¿QUERÉIS LA BANDERA QUE NOS OFRECEN?.
¡NO!
¡NI HABLAR!
ENTONCES, ¿CÓMO LO SABRÁN ELLOS SI NI SE LO DECIMOS VOTANDO?
PERO SI LO HACEMOS, CREAREMOS OPOSICIÓN.
¡¡ Y ESO NO ES ORDEN!!
¡A MÍ NO ME GUSTA LA NUEVA BANDERA!


¡CALLA, ALBERTO!
PERO NUESTRA FLOR NACIONAL ES IMPORTANTE, ¿NO ES ASÍ?
ES VERDAD. ¿POR QUÉ NO DEBE ESTAR EN NUESTRA BANDERA?
¡¡UNA BOLA METÁLICA CON PINCHOS NO ES EL SÍMBOLO QUE NOS CORRESPONDE!!
¡PERO EL NUEVO GOBIERNO LO QUIERE!
¿QUIÉNES SON ELLOS?
¡EN REALIDAD, NOSOTROS SOMOS EL GOBIERNO, ALBERT!
¡LOS PRESIDENTES Y PRIMEROS MINISTROS SON CONTRATADOS POR NOSOTROS PARA DIRIGIR LA MÁQUINA DEL GOBIERNO!
LUEGO DEBEMOS DECIRLES LO QUE QUEREMOS.
¡¡Y ESO ES LO QUE SIGNIFICAR VOTAR!! ¡UN DERECHO, NO UN PRIVILEGIO!
ZEBLÓN, ¿QUÉ TE PASA?
ESTÁ ENFERMO.
IROS.. ¡¡DEJARME SOLO!!
¡NO LLEGARÁ A MAÑANA!
POBRE VIEJO ZEBLÓN. OTRA VEZ SU DÉBIL CORAZÓN.
NO DEBIERA METERSE EN POLÍTICA EN SU SITUACIÓN.
TODO ESTO ES UNA PÉRDIDA DE TIEMPO.

SR. ZEBLÓN. VENGO A VER SI SE ENCUENTRA BIEN.
OH, ALBERT.
AYÚDAME, ES EL DÍA DE LA VOTACIÓN.
¡¡PERO VD. NO PUEDE.!!
SÍ PUEDO... SI ME AYUDAS.
¡DE ACUERDO, AGÁRRESE!
COLEGIO ELECTORAL



¿QUÉ PASA? ¿DÓNDE VA TODO EL MUNDO?
AL COLEGIO ELECTORAL
ZEBLÓN VOTA ESTA MAÑANA
EH, ALBERT, ¿HA VOTADO ZEBLÓN?
ZEBLÓN, ¡SAL Y DINOS LO QUE VOTASTE!
NO PUE DE.
HA VOTADO. Y HA MUERTO.
¡¡RIDÍCULO!! ...UN VIEJO VOTA Y SE MUERE ALLÍ MISMO... ¿Y VOSOTROS CREÉIS QUE ESO ES SERIO?
SÍ. SÓLO ES UN VOTO DESPUÉS DE TODO.
UN MÁRTIR ES UN PROBLEMA SERIO, GENERAL.
EL EFECTO EN LA OPINIÓN PUBLICA ES CIERTAMENTE SERIO, GENERAL.

¿NO LO ENTIENDE? EL ACTO DE ZEBLÓN HA DADO AL TEMA DEL VOTO UNA NUEVA IMPORTANCIA
¿Y QUÉ?
LA GENTE ESTÁ INQUIETA.
¿Y A QUIÉN LE IMPORTA?... ¡AHORA TENEMOS EL CONTROL!
QUIZÁS.. PERO SE HAN PLANTADO LAS SEMILLAS DE UNA OPOSICIÓN
ESTO ABRE LA OPORTUNIDAD PARA OTRA FACCIÓN.
¿OTRA FACCIÓN?
¡SÍ, Y ALGUIEN SE APROVECHARÁ DE ESTO Y ENCABEZARÁ LA OPOSICIÓN!
¿DE VERDAD?
¿QUIÉN?
¡NOSOTROS!
!!

¡ESO SIGNIFICA UNA LUCHA SANGRIENTA...Y ALGUNO DE NOSOTROS ACABARÁ MUERTO O EN LA CÁRCEL!
QUÉ IDEA MÁS HORRIBLE.
HAY UNA SOLUCIÓN SENCILLA
¡¡REIMPLANTAR LAS ELECCIONES LIBRES!!
¿Y QUÉ PASA SI PIERDO?
¡BAJO UN SISTEMA DE ELECCIONES LIBRES, LOS PERDEDORES PUEDEN GANAR EN LAS SIGUIENTES ELECCIONES!
... Y ENTONCES EL PEQUEÑO PAÍS REIMPLANTÓ LAS ELECCIONES Y EL DERECHO DE VOTO FUE DEVUELTO AL PUEBLO.. PERO AHORA TENÍAN QUE PARTICIPAR EN EL GOBIERNO DE ELLOS MISMOS... ESTO, POR SUPUESTO, TRAJO DISCUSIONES Y TODAS LAS DEMÁS COSAS INCÓMODAS RELACIONADAS CON ESTE BÁSICO E IRREVOCABLE DERECHO HUMANO!

FIN

► A poco más de un kilómetro de donde nací, Finisterre extiende su brazo de piedra en un intento vano de abrazar el azul, ese lugar en donde mar y cielo se confunden y uno ya no sabe si está volando por la tierra o caminando sobre el cielo. Cuando la niebla lo envuelve, Finisterre deja oír su lamento, recordando a los pasajeros del viento que aquella es la Costa de la Muerte. Lejos, mucho más lejos existe un lugar parecido, otro Finisterre al que bañan las mismas aguas embravecidas por un viento que levanta blancos cortinajes de espuma contra las rocas.

Allí, un tal FRANÇOIS BOURGEON, hechicero de imágenes, trobador de las palabras, se deja embrujar por el sortilegio de las brumas celtas. Aprendiz de ciencias olvidadas va repitiendo el cántico de las viejas enseñanzas druídicas: Uno es el número del segador que espera su cosecha de vidas, dos son los bueyes que arrastran la carreta, tres es el lugar del mundo, cuatro son las piedras mágicas de Merlín y la suma de los momentos felices en la vida del hombre es cinco... uno es el número del segador que ríe mientras, una a una, las estrellas se extinguen.

BOURGEON sabe dotar a sus obras de un gran poder de evocación, una magia repleta de sensualidad baña sus imágenes, unas imágenes aliadas con la fuerza de la palabra y el encanto de la música. Las canciones de apariencia más inocente (*Alouette, gentille alouette...*) pueden cobrar un sesgo cruel si es necesario. Los gestos más crueles (el dedo cortado, en sueños, a Aniceto por un lutin) pueden cobrar un sesgo humorístico («sólo para catar»).

Sueño y realidad se confunden. BOURGEON nos deja la posibilidad de creer en lo irreal y de soñar con la realidad. Mientras, por el camino, van tres caballeros y una doncella, tres caballeros y una doncella en busca de los ojos de estaño de la ciudad glauca. ◄

LAUREANO DOMÍNGUEZ

(Foto: Laureano Domínguez)

Bourgeon

FRANÇOIS BOURGEON

TRES CABALLEROS Y UNA DONCELLA

☞ **LOS PASAJEROS DEL VIENTO es una serie que se distingue por su documentada ambientación histórica. ¿Dó dónde viene ese gusto por la historia?**

☛ El gusto por la historia proviene en primer lugar de una necesidad de evasión. Abandonar nuestra época, nuestro medio, hacia el pasado o el futuro procede, creo yo, del mismo interés.

☞ **¿Y por qué elegir, concretamente, el siglo XVIII o la Edad Media en el caso de «LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO»?**

☛ La elección del siglo XVIII está ligada, principalmente, a la navegación. La marina a vela había alcanzado su apogeo y los grandes descubridores —COOK, BOUGAINVILLE, LAPÉROUSSE, etc...— surcaban los mares

La Edad Media está, paradójicamente, más cercana. Es en la Edad Media en donde se encuentran las raíces profundas de Europa. Es la Edad Media la que acoge la mayor parte de nuestros sueños

☞ **¿Cuáles son sus principales fuentes en materia de documentación?**

☛ No desprecio ninguna fuente, salvo las más dudosas: libros (compras, bibliotecas), museos, archivos nacionales y otras como pinturas, esculturas, mobiliario, etc. Me produce un disfrute particular la comparación de varios documentos sobre un mismo tema. Es entre varias verdades donde debes escoger la tuya y reinventar la Historia.

☞ **Las mujeres juegan un papel muy importante en sus historias. ¿Qué piensa usted delas reivindicaciones feministas en general?**

☛ Las mujeres juegan en mis historias el mismo papel que juegan en mi vida y en la de muchos individuos. Sin mujer yo no existiría. Sin mujeres la vida no tiene mucho interés. Estoy de acuerdo en que las mujeres reivindiquen su derecho a la igualdad y el derecho a la diferencia. Tengo mis reservas cuando estas reivindicaciones no buscan otra cosa que reproducir un machismo a la inversa.

☞ **Tanto en «LOS PASAJEROS DEL VIENTO» como en «Los Compañeros del Crepúsculo» hay escenas bastante duras y violentas. ¿Cómo las justifica?**

☛ La violencia forma parte, desgraciadamente, de la vida, no hablar de ella es omitir uno de los principales motores de nuestra existencia. Puede ser positiva o negativa, constructiva o destructiva, de cualquier manera, existe.

☞ **Usted cuida mucho los diálogos, incluso nos sorprende con unos personajes, los lutins, que tienen una curiosa manera de hablar en verso. ¿Le supone esto alguna dificultad particular?**

☛ Es una parte del trabajo y no la menor. Los diálogos son retrabajados continuamente a medida que avanza la historia e incluso después de terminada.

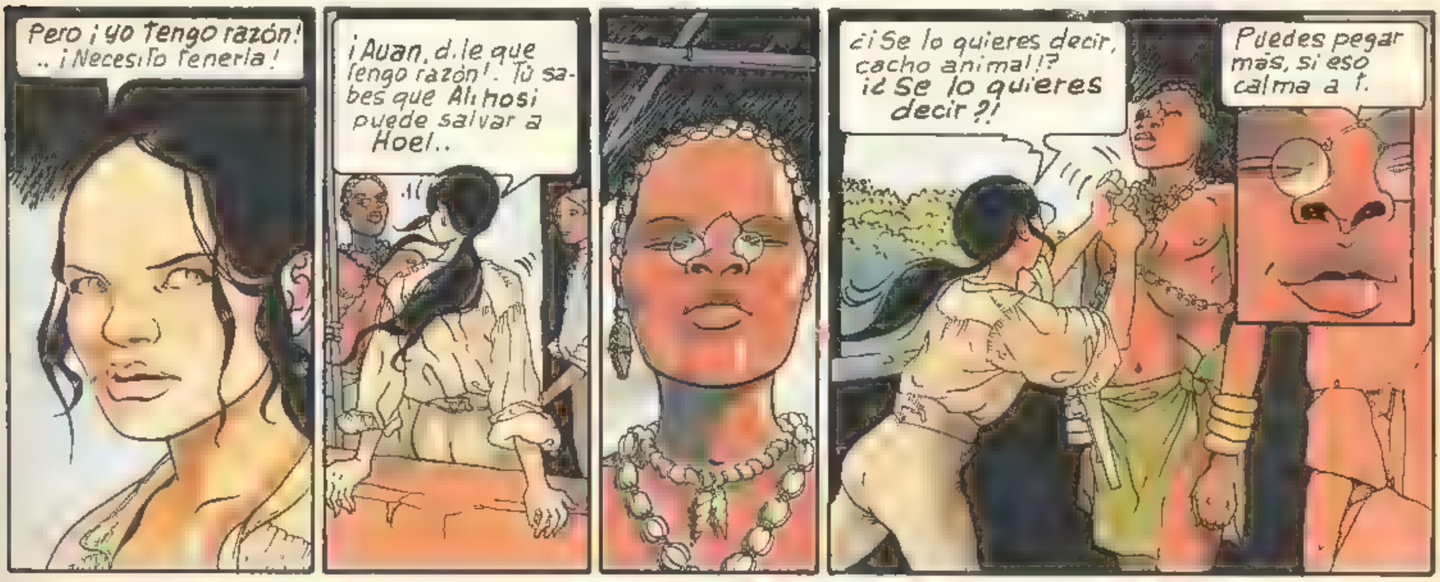
☞ **¿Tocará la revolución de 1789 en «LOS PASAJEROS DEL VIENTO»?**

☛ Ignoro si retomaré algún día «LOS PASAJEROS DEL VIENTO». No existe ningún proyecto en este sentido.

☞ **En la página 6 de «EL ECLIPSE AZUL» he notado una referencia a una canción de ANGELO BRANDUARDI con letra de PETER SINFIELD titulada *«The Song of eternal numbers»* («La canción de los números eternos»). ¿Tiene que ver con un interés propio por la canción tradicional o puede deberse simplemente a una coincidencia o haber recurrido ambos a la misma fuente?**

☛ No conozco *«The Song of eternal numbers»*. El canto utilizado en esa página y que puntúa todo el relato es un cántico muy conocido en Bretaña bajo el nombre de *«Vísperas de las ranas»* («Gosperou ar Raned»). Los orígenes de este canto se pierden en la noche de los tiempos. Se trata de un texto de enseñanzas druídicas que intenta dar a los discípulos nociones de astronomía, historia, cálculo, etc... El texto del que me sirvo ha sido recopilado por HERSART DE LA VILLEMARQUÉ quien ha recogido varias versiones y lo presenta en una obra editada en 1867 (objeto de numerosas reediciones) y que se titula «LE BARZAZ BREIZ».

No hay serie para el número uno..
Heb rann ar Red heb ken
Ankou, tad ann Anken,
Netra kent, netra ken
[illegible]k, mab gwenn Drouiz, ore.



La hora de la serpiente - *Bourgeon* (*De próxima aparición en la colección CIMOC Extra Color 24*).

LA HORA DE LA SERPIENTE (Los pasajeros del viento·4) de Bourgeon (Próxima aparición en la colección CIMOC ExtraColor, 24).

Daik, petra fel d'id-de?
Petra ganinn-me d'id-de?
etc...

☞ **Usted ha dicho en alguna ocasión que le interesa la fórmula «roman/b.d.», que permite realizar historias de una extensión superior a la habitual. Ahora que colabora en (A SUIVRE) ¿qué le impide hacer la prueba?**

☛ Nada me lo impide a partir de que se ha creado la *colección «Studio»*. El último volumen de «LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO» será, sin duda, más largo que los otros puesto que esta serie pasa a formar parte de dicha colección.

☞ **Las canciones ocupan un lugar relativamente importante en sus historias, aunque a veces puedan parecer tan crueles como esos niños que cantan «Alouette» en «EL ECLIPSE AZUL». ¿Qué importancia concede usted a la música y a las canciones?**

☛ La canción, y especialmente la canción popular es la memoria de un pueblo que ignora la escritura. Transmite y explica una parte de nuestro pasado. Directa o indirectamente, a menudo hace resurgir el clima de una época, sus miedos y sus deseos.

Hay miles de canciones de desertor en Francia, y más particularmente en el I Imperio, ¿casualidad?

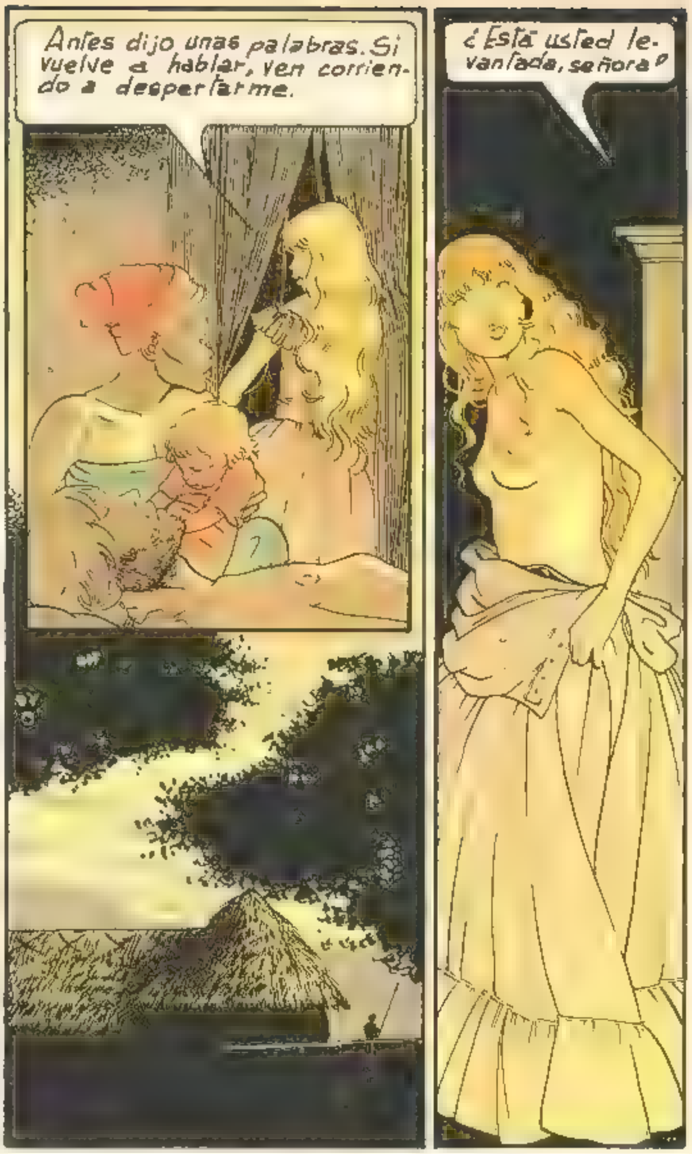
Hay miles de canciones de borrachos y de mujeres maltratadas o mal casadas, ¿coincidencia?... Cuando se conoce la historia de una época no sorprende escuchar las canciones populares que proceden de ella.

☞ ***Isa* y *Mary* tienen puntos de vista diferentes sobre el amor. ¿Con cuál de ellas se identifica usted más?**

☛ Uno querría vivir el amor como *Isa* pero con la libertad de *Mary*. A menudo sólo conseguimos mantener un frágil equilibrio entre los dos. Si hay una cosa difícil de vivir, es el Amor. Si hay una cosa que justifique vivir, es también el Amor.

☞ **La cultura celta se ha visto reflejada en un número nada despreciable de historietas. ¿Se debe a una moda o se trata, más bien, de un descubrimiento?**

☛ La cultura celta es, a veces, explotada, rara vez comprendida. No tengo la pretensión de contar cómo son los celtas, ni siquiera de querer describirlos. Los evoco, simplemente, para devolverles el lugar que les corresponde en tanto que pioneros lejanos de la cultura europea. Francia, al igual que muchos países europeos ha oscilado entre



La hora de la serpiente

lo celta y lo romano. La cultura romana ha borrado durante el Renacimiento todo lo que había conservado la Edad Media de la cultura celta y de otras mas antiguas todavía. La Iglesia cristianizó las antiguas costumbres celtas y paganas. Se dió el nombre de un santo a fiestas solares o profanas. No existe una sola fecha de fiesta religiosa que no provenga de tapar un antiguo rito pagano.

La edad clásica es la de la razón. La edad del bronce y la de la piedra son las de la naturaleza en lo que tiene de loca y en lo que tiene de controlable. Pienso que nuestras raíces se hallan en algún lugar entre estos mundos y nuestras luchas interiores se parecen al enfrentamiento entre estas dos grandes cumbres del pensamiento.

☞ **¿Cuántos álbumes piensa dedicar a «LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO»? ¿Piensa retomar «LOS PASAJEROS DEL VIENTO»?**

☛ «LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO» contarán con tres álbumes. Nada previsto por el momento para «Los Pasajeros del Viento».

☞ **¿Otros proyectos?**

☛ Otros proyectos, sí claro, pero... hablar de otros proyectos antes de acometerlos es poner sobre las espaldas de un niño preocupaciones que no son de su edad.

LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO

▶ *«Cien años se dice que duró esta guerra... Nada la distingue, en realidad, de la que la precedió, ni tampoco de la que se desencadenó después.. Como el pedrisco o la peste, siempre llega al campo cuando menos se la espera. Con frecuencia cuando las espigas están granadas y las mozas en plena eclosión de belleza ..»*

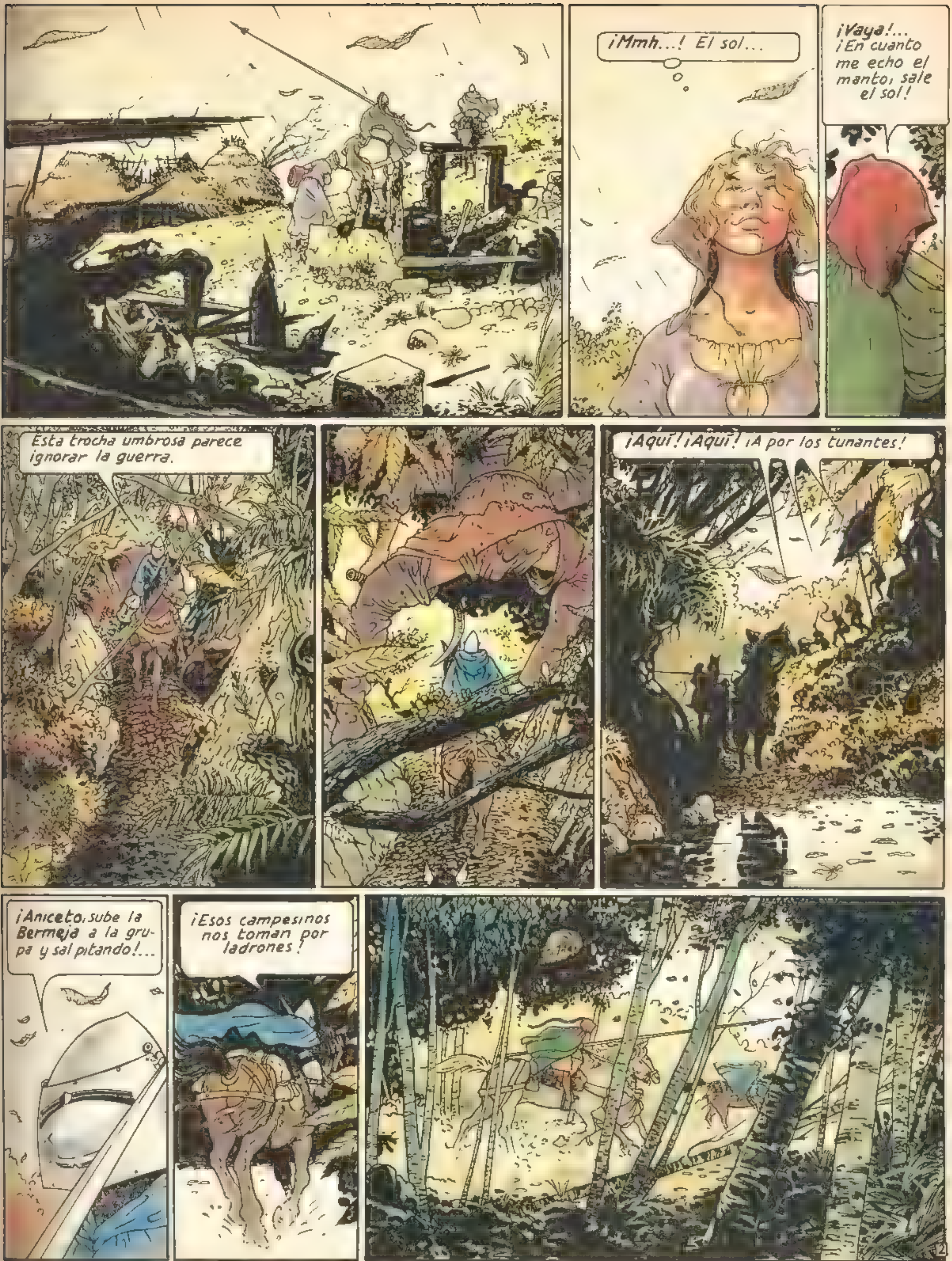
Así empezaba François Bourgeon *«El sortilegio del bosque de las brumas»* (ver CIMOC n.os 47 al 51), primera entrega de la serie «LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO», una saga que el artista francés tiene pensada en tres álbumes. Recordemos cómo en las primeras páginas aparecía la bella *Marieta*, blanco de burlas continuas por parte de jóvenes mozos, en especial de *Aniceto*, un moreno y apuesto galán dispuesto a hacerle a *Marieta* la vida imposible. Pero, he aquí que el destino es impredecible. La guadaña de la muerte siembra de destrucción el pueblo de nuestros amigos, dejando con vida pero en difícil situación al bueno de *Aniceto*. Un enigmático y valiente caballero que cruza en solitario aquellas tierras, salva en el último momento al mozo, con la condición de que este se convierta en su escudero. Pronto se cruza en su camino *Marieta*, quien se une a los dos hombres en su desconocido destino.

Ahora en *«El eclipse azul»*, volvemos a encontrar a *Marieta*, *Aniceto* y al bravo caballero. Los tres juntos dispuestos a correr las mil y una aventuras que a su paso puedan encontrar. No demoremos, pues, el inicio de esta nueva historia. ◀

Los compañeros del crepusculo

LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO - El eclipse azul (1)

Guión y dibujos FRANÇOIS BOURGEON


¡Mmh...! El sol...
¡Vaya!... ¡En cuanto me echo el manto, sale el sol!
Esta trocha umbrosa parece ignorar la guerra.
¡Aquí! ¡Aquí! ¡A por los tunantes!
¡Aniceto, sube la Bermeja a la grupa y sal pitando!...
¡Esos campesinos nos toman por ladrones!
12

Hagamos un alto. Ya los hemos distanc. ¡Eh!
¡Ah, sí!... Éste. ¿La Bermeja? Es que..
Apenas hice por acercarme a ella, que esos villanos ya le habían dado muerte.
¿Pretendes que ha muerto?... ¡Sea! La esperaremos ocho días, para saber si estás en lo cierto.
¡Pero ay de ti si me engañas!... ¡Si en malaventura has abandonado a la Bermeja, hasta Satán, en oyéndote gritar de dolor, se apiadará de ti!
¿Qué pasa aquí?... ¿Se hace justicia en mis tierras sin mi consentimiento?
¡Ya habló el botarate! ¡Anda y que te zurzan si no quieres salir malparado. ¡De caza andaba, que degollaban a su gente!
¡Diantre! ¿Quién ha osado? ¿El Franco o bien el Anglo?
¿Francos, godos?...¡A saber!... Esos caballeros no hablan como nosotros, pero todos ellos se ponen de acuerdo para rapiñar, violar y arrasar los campos.
¡Esa buscona les acompañaba!... Y pues que le gustan tiesas y calientes, vamos a tostarle la linterna.
¡Protegedme, señor! ¡Juro por lo más sagrado que no tengo nada que ver con los hideputas, bribones y chusma que han asolado vuestras tierras.
Hmm... La moza es bonita y parece sincera..
¡Quiá! ¡Esto es demasiado! ..¡No contento con no habernos socorrido, nuestro emperifollado señor pretende ahora privarnos de la venganza!

Si estás con ella, estás contra nosotros. ¡Y si estás contra nosotros, te descuartizaremos!
¡Está bien! ¡Está bien!. Tendréis vuestra revancha ¡Que se haga justicia!
¡Que sea colgada la pelandusca por el cuello en lo alto de la colina!
¿Es todo?..
¡Poco es!...
¡Y tanto! ¡No todos los días se divierte uno!
A servidora tanta clemencia le da mala espina.
Hmm. Yo.. Veamos.
¡Que la harpía sea empalada! ¡Nuda, mutilada y troceada para que sirva de pitanza a los cuervos! Que le sean cortadas la nariz, las orejas, las manos, los pies, las nalgas, los pezones y...y..
¡... Y la cabeza!...
...¡Y la cabeza!
¡Y el pico!...
¡Alouette!
...¡Y el pico!
¡Alouette!
Aaa...
¡Alouette, gentille alouette! ¡Alouette, te desplumaré!
Ahora, me gustaría..
... me gustaría que lloviese.

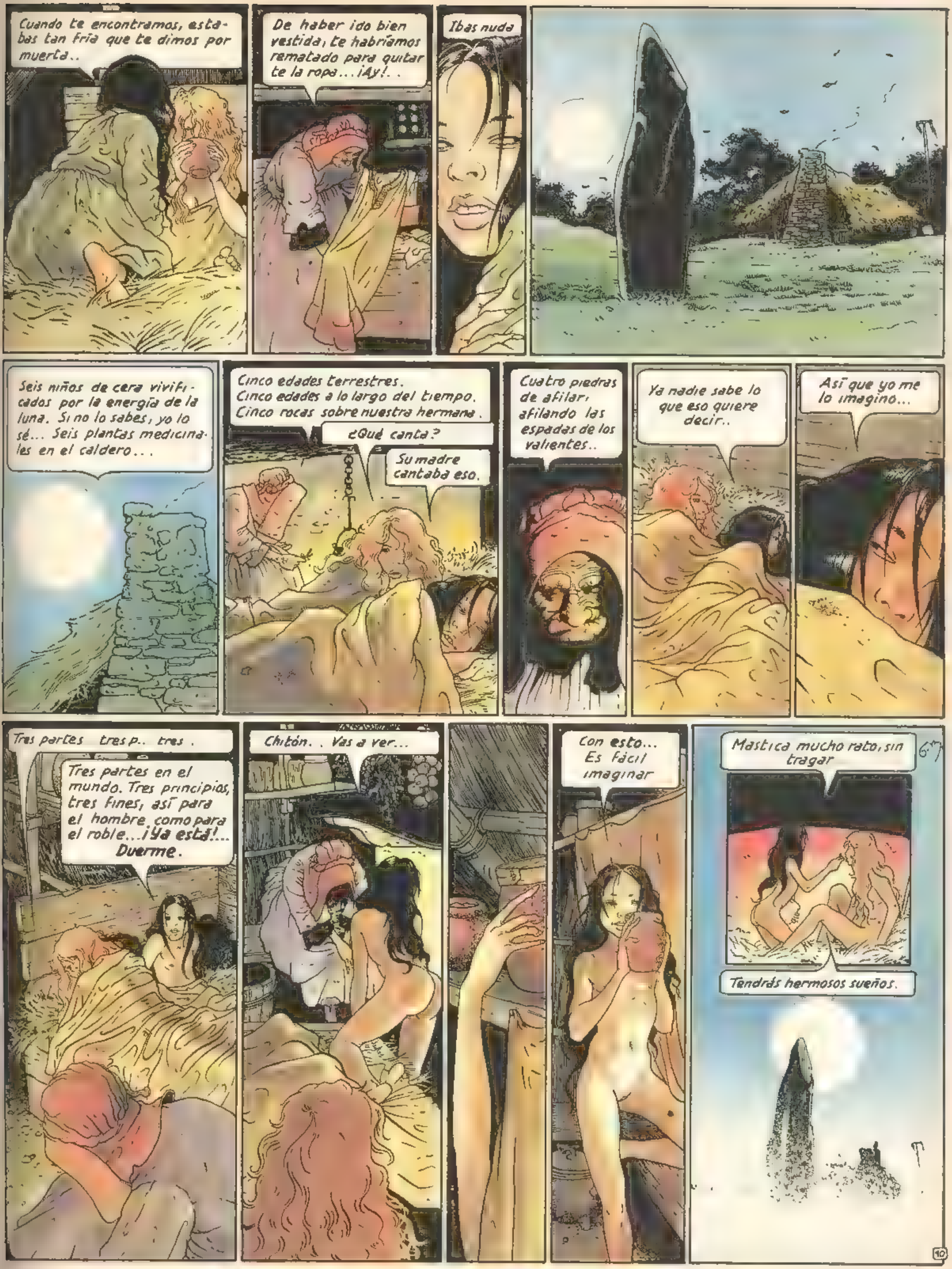
Oh...
?!
Ya paso. ¡Ya amaina!
¡Diablo! La prisionera ha aprovechado la oportunidad para poner tierra por medio.
¡Misericordia!... Que dé con sus cómplices devastadores y asesinos y se nos vendrán encima para tomar represalias
Nosotros no queríamos hacerle mucho daño.. Sólo matarla un poquitito...
...Y sois vos, señor, quien habéis decidido los suplicios que debía sufrir su cuerpo.
¡Ay de vos, si hemos de pagar vuestros excesos de crueldad!
¡Sosegaos, amigos míos! ¡Calmaos!... Una vez al año no hace daño ¡os invito a mi caza..
¡A fe mía que la rapaza no irá lejos!
¡Ooh!.

El mar...
¡Qué grande es!
POW OOMMMMMMMMMMM
¡Dios santo!... ¡Me persiguen!
¡Suelta los perros, Rastro! Que no la pierdan.
¡Maldito!... ¡Maldito!...
O tus perros la pierden... o te pierden a ti.
... Tres partes en el mundo tres principios, tres fines, así para el hombre como para el roble...
... Dos bueyes uncidos a una cáscara, tiran de ella, van a expirar, ved qué portento...
... No hay serie para el número uno la Necesidad única, la Muerte, padre del Dolor, Nada delante, nada de nada. Ay, Juventud dorada. Dime. ¿Qué quieres que cante?.
Cuentame la serie del número cuatro, hasta que llegue a aprendérmela

No hay serie por hoy, tu espíritu divaga
¡Estoy perdida!...
No lo tomes a mal, Maestro... Hay, en el romper de las olas, como un canto de ultratumba que se enreda al tuyo
¡Déjame vivir! No me des tormento... Este territorio es del mar... ¡Ofendes al mar, al querer mi muerte!
No profanad estos parajes, Monseñor. Mucha es la grandeza de las olas para verse mezclada con la algarabía de los hombres.
¿Nos habremos deslomado en vano? ..¡Valiente manera de ir de caza!
¡Toca el alalí, Rastro!.. Que para gozo de de mis gentes, los mastines la devoren.
¡Por respeto para con vuestro padre, no os obedeceré! Mucho tiempo llevo en la mesnada para hacerla caer en el deshonor.
¡Vete! ¡Vete! ¡Te destierro! ¡Yo tocaré el alalí! ¡Pero si por ventura se te ocurre volver al castillo, te he de hacer colgar!
¡Maldito!... ¡Maldito!...
¡Maldito seas, señor indigno! ¡Y maldita la plebe que alienta tu villanía!
. Un cuerno de caza.. ... Una petición de clemencia... ..Una alusión al mar... Y otras tantas alusiones... cargadas de ira... cargadas, cargadas. Cargadas con el peso de tres maldiciones arrojadas sobre el mismo hombre.
¡Rastro!.. ¡Rastro!...

...Sé que me despre-cias por ser marima-cho y fiel a los antiguos dioses. Mas, te lo ruego, dé-jame ir contigo.
¡Fíjate! Mira esa ola...
¿Ves esa ola?... Viene de muy lejos.
Lleva por nombre: "Cólera de Dios". Ha salido de lo hondo del infierno para arrastrar allí a los que desafían al Todopoderoso.
Siete veces ha recorrido los siete mares, antes de decidirse a venir para libe-rar tu espíritu.
¡Estas peñas son malditas! Ay del que osa enfrentarse al mar, sin antes haber confiado su alma a Dios.
¡Estas peñas son sagra-das! A poco que no insultes al mar, te servirán de refugio cuando hayas de huir de la locura de los hombres.
Mis pobres perros.
Pobres gentes..

¡Allí! ¡Allí!... ¡Otro más!
¡Vaya!... ¿Al fin has despertado?
¡Ven a ver, bonica!... La señorita del henil nos saluda.
Vi a los que mataron a mi padre... ¡Es de locos subir a las peñas cuando la mar está gruesa! Los que te seguían no salieron tan bien librados.
En la próxima feria, venderemos sus cosas.
Escoge saya y ropa interior a tu medida. De lo que llevabas, sólo se ha salvado tu capucha.



Cuando te encontramos, estabas tan fría que te dimos por muerta..
De haber ido bien vestida, te habríamos rematado para quitarte la ropa... ¡Ay!..
Ibas nuda
Seis niños de cera vivificados por la energía de la luna. Si no lo sabes, yo lo sé... Seis plantas medicinales en el caldero...
Cinco edades terrestres. Cinco edades a lo largo del tiempo. Cinco rocas sobre nuestra hermana.
¿Qué canta?
Su madre cantaba eso.
Cuatro piedras de afilar, afilando las espadas de los valientes..
Ya nadie sabe lo que eso quiere decir..
Así que yo me lo imagino...
Tres partes tres p.. tres .
Tres partes en el mundo. Tres principios, tres fines, así para el hombre como para el roble...¡Ya está!... Duerme.
Chitón. . Vas a ver...
Con esto... Es fácil imaginar
Mastica mucho rato, sin tragar
Tendrás hermosos sueños.
10

(CONTINUARÁ...)

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS

CATÁLOGO
MATERIAL DE
IMPORTACIÓN

LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE ☐ A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO ☐

EN NUESTRO «CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN» N.º 1 ENCONTRARÁS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ÁLBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMIC-BOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE TU DOMICILIO. Y ATENTO A LAS IMPORTANTES OFERTAS QUE ENCONTRARÁS EN SU INTERIOR
SOLICÍTANOS ESTE COMPLETÍSIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A VUELTA DE CORREO ☐

NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

JUAN GARCÍA IRANZO

SEMBLANZA BIOGRÁFICA A MODO DE RECORDATORIO

Iranzo

El buen aficionado conoce de sobra el estilo inconfundible de G. IRANZO, uno de los pilares del cómic español y gran creador de éxitos con tiradas fabulosas semanales, artista que prefirió terminar una serie de las más famosas en España, como lo fue EL CACHORRO, antes de acceder a los deseos de la *Editorial Bruguera* de meterle un ayudante que le pasara los dibujos a tinta, y estando, asimismo, en desacuerdo con la CENSURA imperante y asfixiante de los años 60.

Desde entonces ha estado dedicado a sus negocios y pinturas en su querida Almuñécar, hasta que su cariño por el cómic le ha hecho regresar en los 80 y con un guión del más vendido de nuestros guionistas, SÁNCHEZ ABULÍ.

JUAN GARCÍA IRANZO nació en *Muniesa,* provincia de Teruel, el 20 de septiembre de 1918, siendo trasladado junto a su familia, a los dos días de nacer, a Zaragoza, en donde permaneció hasta los diez años, cuando, al fallecer su padre, su madre y él decidieron vivir junto a su familia en Barcelona.

Atraído desde niño por el dibujo, compartió sus estudios de Bachiller con los de Bellas Artes. Nada más terminar nuestra guerra civil, G. IRANZO empezó su carrera profesional como dibujante en los *Estudios Dibsono,* una firma dedicada a los dibujos animados. En 1940 entra a formar parte de la plantilla de dibujantes de *Estudios Chamartín,* abandonándolos poco antes de su definitivo cierre, para dedicarse de lleno al cómic, era en 1944 cuando conocía su primer gran éxito, la adaptación de un tema Western por el tan querido: DICK NORTON, que era publicado por la revista LEYENDAS.

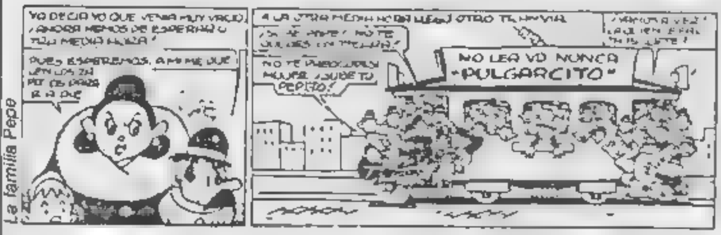
Un año después empezaría a colaborar en la revista CHICOS con el 2.º apellido de su padre, IRIBARREN, dado que la política editorial de esta casa no permitía que un dibujante trabajase para otra editorial.

En 1946 obtuvo un gran impacto, que ya le consagró, con una serie de cuadernos apaisados: EL CAPITÁN CORAJE, y en la que ya se encontraban todas las constantes que no le abandonaría, junto a una gran madurez artística; o sea, sus característicos y definidos personajes, su habilidad para comunicarse con el lector, su dominio de grafismo, de masas, etc.

En 1947 IRANZO es llamado por *Editorial Bruguera* y crea para la revista PULGARCITO la famosa FAMILIA PEPE, serie de irónico y mordaz humor crítico que supera en popularidad su anterior creación humorística, ANTONIO BARBAS HEREDIA, que realizara para LEYENDAS 3 años antes. 1949 ve otro éxito: RAYO KIT, serie western que tomaba del cine formas, secuencias y situaciones al estilo de la época, sobre todo a aquellos épicos films de Cecil B. de Mille como el de UNION PACIFIC.

Dos años más tarde crea, para *Editorial Bruguera,* EL CACHORRO, una de las tres series de mayor venta en nuestro país. Encontramos en esta serie un tratamiento similar a sus otras series, y, también, algunas innovaciones en el cómic español. Hay una visión de acercamiento al adolescente exenta por completo de paternalismo, un personaje femenino: *Elena Davis,* prototipo de la mujer emancipada y liberada, pero FEMENINA Y HERMOSA, que llegará a convertirse, por momento, en el principal personaje de la serie. La violencia es otro de los factores a considerar una violencia no suavizada y que siempre está presente en forma realista, de fuerte impacto por su grafismo barroco, chocante, divertido y dramático a la vez, por el uso adecuado de la simplificación cuando se requería, de las líneas sinuosas que otorgan a sus personajes una flexibilidad y movilidad dignas de un maestro conocedor del medio en que se expresa.

Fue uno de los primeros en romper la concepción clásica de la puesta en página del cuaderno apaisado, componiendo la misma de diversas maneras, a modo de los *«Comic-Books»* más avanzados.



La familia Pepe

Antes de analizar el estilo de G. IRANZO, debemos recordar que en el cómic, a diferencia de la ilustración, el dibujo está en función continua de lo que se pretende contar, sacrificando el lucimiento personal en aras de la movilidad gráfica. En este sentido el cine de dibujos animados que también conocía IRANZO por su paso por *Dibsono* y *Chamartín* le habían dotado de un peculiar estilo, entre caricaturesco y realista, de fuerte impacto...

JUAN GARCÍA IRANZO es un hombre noble, abierto, con gran sentido del humor y un historietista, un verdadero *«Story Teller»* congénito, al que el lector debe acercárse como a un clásico del cómic español, y cuya vuelta nos congratula, aunque resultase esporádica.

FRANCISCO TADEO JUAN

▶ Guión: Enrique S. Abulí ▶ Dibujos: G. Iranzo

MARK... MARK... ¿QUÉ MAS?
MARK. SÓLO MARK.
SOLO MARK. ES CURIOSO. SABE, MARK. SU ROSTRO ME RESULTA FAMILIAR. ¿NO NOS HEMOS VISTO ANTES?
NO CREO.
OREGÓN. ¿NO HABRÁ SIDO EN OREGÓN?
NUNCA HE ESTADO ALLÍ.
PUES YO LE CONOZCO. HE VISTO SU CARA EN ALGUNA PARTE.
PUEDE.
¡AUUUUUUUUUUU..
¿QUÉ ES ESO?
UN COYOTE
ME SACAN DE QUICIO LOS COYOTES. NO PUEDO EVITARLO. DESDE CHICO.
¡¡HARDIN!!... ¡MARK HARDIN, EL PISTOLERO!

NO... NO DISPARE. YO NO TENGO NADA CONTRA USTED, MARK.
PUDE VOLARLE LA CABEZA, LEMON.
LO... LO SIENTO.
SE LO DIJE, ¿EH MARK? NUNCA OLVIDO UNA CARA. JA. VI LOS PASQUINES EN OREGÓN, HACE DIEZ AÑOS, CUANDO OFRECÍAN MIL PAVOS POR SU CABEZA. ¿POR QUÉ ME DIJO QUE NO HABÍA ESTADO EN OREGÓN?
NO TODO EL MUNDO TIENE SU MEMORIA.
SABE, YO ESTABA EN EL SALÓN LA NOCHE QUE MATÓ A RANDALL, EL PISTOLERO MÁS FAMOSO DE LA REGIÓN. TODOS ESTABAN CONVENCIDOS DE QUE RANDALL ERA MÁS RÁPIDO Y LE MATARÍA...
SÍ, RANDALL ERA MÁS RÁPIDO...
"...PERO YO ERA MÁS LISTO. SABÍA QUE RANDALL DISPARARÍA PRIMERO. MI ÚNICA POSIBILIDAD ERA ELUDIR EL PRIMER TIRO..."
"...RANDALL ME ALCANZÓ EN EL HOMBRO..."
"...PERO YO LO MATÉ..."

DEBE SENTIRSE MUY IMPORTANTE, MARK.
ME SIENTO MUY CANSADO. ¿LE IMPORTA SI DORMIMOS?
NO SABE CÓMO LE ENVIDIO, MARK. SU VIDA DEBE SER MUY EMOCIONANTE.
NO CREA.
¿CÓMO SE SIENTE UNO CUANDO OFRECEN MIL PAVOS POR SU CABEZA?
SE SIENTE MUY MAL. ¿LE IMPORTARÍA SI DORMIMOS DE UNA VEZ?
UNA ULTIMA PREGUNTA. ¿A CUANTOS HA MATADO?
NO LLEVO LA CUENTA.
ES MUY RÁPIDO, ¿EH?
LA MAYOR PARTE DE LOS HOMBRES QUE MATÉ ERAN MÁS RÁPIDOS QUE YO.
¿CÓMO SE EXPLICA ESO?
YA SE LO DIJE. FUÍ MÁS LISTO QUE ELLOS.
JA. ESO TIENE GRACIA.
AH, AQUELLA NOCHE. LA RECUERDO COMO SI FUERA HOY MISMO. LA NOCHE MÁS EMOCIONANTE DE MI VIDA... SÍ, SEÑOR. YO ESTABA ALLÍ Y LO VI TODO. JA.
¿DUERME MARK?
LO INTENTO, PERO USTED NO ME DEJA.

SOY UN CHARLATÁN, LO SÉ. BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES.
¡PERO SI ES ANDREW LEMMON, EL HOMBRE QUE MATÓ A HARDIN, EL FAMOSO PISTOLERO! ¡EH, ANDY, VEN A TOMAR UNA COPA!
ERA UN BRAVUCÓN. ME PROVOCÓ. BUSCABA PELEA. YO NO QUERÍA. LE METÍ UNA BALA ENTRE CEJA Y CEJA. ÉL SE LO BUSCÓ.
¡¡¡IIH... ¡¡¡IIIH!!!
¡BANG!
5

TE LO DIJE, CABEZOTA. LOS HOMBRES QUE MATÉ ERAN MÁS RAPIDOS QUE YO.....
..... PERO YO FUI MAS LISTO.
TODOS LOS CAZARRECOMPENSAS SON IGUALES, ¿VERDAD CHACO?
ÏÏÏÏÏÏH....
DUERME DE UNA VEZ.....
.... IDIOTA.

FIN

Atención, fans del "comic-book" U.S.A. ¡Los super-héroes del momento a tu alcance por un precio super-tirado!

► Hemos confeccionado unos "lotes-sorpresa" que incluyen 6 "comic-books" de diferentes colecciones de los mejores "super-héroes" U.S.A. que puedas encontrar en estos momentos, en su versión original en inglés.
► CAPTAIN VICTORY, INDIANA JONES, THE MARVEL SAGA, X-FACTOR, THE MICRONAUTS, DAREDEVIL, CAPTAIN AMERICA y muchos más, escritos y dibujados por los autores del momento: Jack Kirby, Paul Neary, Archie Goodwin, Al Williamson, Stan Lee, Jonn Byrne, Al Milgrom, John Romita Jr. y Steve Ditko, entre otros
► **1 lote de 6 "comic-books" a 1.000,– ptas.** (gastos de envío incluidos). En todos los lotes encontrarás "comic-books" de diferentes personajes, con lo que si nos pides varios lotes no habrá ningún comic repetido.

► Envía tus pedidos a **NORMA COMICS, Almogávares, 223, 08010 Barcelona. Tel. (93) 309 30 09.**
► Formas de pago: talón nominativo (NORMA EDITORIAL, S. A.) ingreso en cta. cte. n.º 5 062 225 de la Caja Postal o bien en sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas. Recomendamos su envío en carta certificada).

► Y no olvides que en la **Librería NORMA COMICS del Paseo de San Juan, 9, de Barcelona** (Tel. 93-245 45 26), encontrarás un extenso surtido de "comic-books" de importación recién llegados de allende los mares.

NOTICIAS

BREVE REPASO A
NUESTRAS BUENAS NUEVAS

► Como nuestros queridos lectores habrán podido comprobar, este año llevamos una política seria y concienzuda en cuanto a la edición de álbumes. Cada mes os proponemos de dos a tres nuevos títulos que pueden engrosar vuestras tebeotecas, todos ellos vendidos a precios razonables y con unas ediciones, creemos, muy cuidadas.

No queremos cerrar la noticia dedicada a las novedades de la casa sin mencionar dos cosas que, presumimos, son importantes. Una: la exposición de 24 originales de gran Enki Bilal que pueden disfrutarse, como siempre, en nuestra librería especializada **NORMA COMICS (P.º de San Juan, 9, de Barcelona. Tel. (93) 245 45 26)** del 24 de febrero al 24 de abril, y que han de verse con calma porque el colorido arte de este yugoslavo afincado en Francia merece de toda nuestra atención. Dos: el próximo capítulo sobre la «Guerra Civil Española», penúltimo de la serie, tiene un invitado gráfico de excepción. Se trata de ATTILIO MICHELUZZI, un historietista italiano de renombre internacional creador de series como *«Johnny Focus»* y *«Air Mail»*, entre otras. Si los hados no nos fallan, este episodio escrito, como siempre, por VÍCTOR MORA verá la luz en el CIMOC n.º 74. ◄

LES CAHIERS DE LA B.D.

► La prestigiosa revista francesa de divulgación y estudio sobre la historieta, LES CAHIERS DE LA B.D., acaba de llegar a su número 73. Dedica su dossier central al Berniwrightsoniano ANDREAS (que conste que es genial) y complementa su contenido con, entre otras cosas, un destacado artículo sobre el «comic-book» escrito por FRANK MILLER y dibujado por BILL SIENKIEWICZ, «ELEKTRA ASSASSIN», toda una revolución en el mundo de los «super-héroes» U.S.A., varias páginas destinadas a la recensión de noticias de actualidad y comentarios críticos de las últimas novedades galas, y una sección dedicada a los comics autobiográficos, en la que destaca un artículo del estudioso español ANTONIO ALTARRIBA sobre la vida y obra de CARLOS GIMÉNEZ. Para su n.º 75 prometen un dossier sobre el cómic español, con entrevistas exclusivas a DANIEL TORRES y JORDI BERNET. Será cuestión de no perdérselo. A ver qué dicen los franceses de nosotros.

Si os interesa, no tenéis mas que pedirlo a la librería NORMA COMICS *(P.º San Juan, 9. Barcelona Tel. (93) 245 45 26)* y seréis servidos. ◄

EL NUEVO LANZAMIENTO DE EDICIONES ZINCO

► Hasta este momento, *Ediciones Zinco* se había contentado con ir editando algunas colecciones de cómic erótico, «comic-books» de «super-héroes» de la D.C. que pasaron sin pena ni gloria, y una revista, ya decana en esto del cómic para adultos: DOSSIER NEGRO.

Pero 1987 parece una cifra mágica para *Zinco*. A todo lo dicho anteriormente añaden una nueva colección de álbumes dedicada a personaje de ROSINSKI y VAN HAMME, «THORGAL», con una correcta edición iniciada con el primer título inédito en España (en concreto el sexto de la serie), y, lo que va a alegrar mucho a la ya larga «tropa» de fans del «comic-book» de «qualité», más colecciones de cuadernillos de la D.C. norteamericana. En concreto sus mejores títulos: el «DARK NIGHT», de FRANK MILLER, o cómo ve el genial dibujante norteamericano al mítico «BATMAN»; «WATCHMEN», de MOORE y GIBBONS, un profundo estudio de la condición de «super-héroe», y el «SUPERMAN» diseñado por JOHN BYRNE, savia nueva para el más viejo de los «hombres de acero» que pueblan los cómics. Todo, sin duda, muy interesante. ◄

EL CINCO DE ZAPASTA

► Hará ya unos cuatro años, si la memoria no me falla, que, entre la multitud de nuevos fanzines que nacía, destacaba por su calidad de contenido uno realizado en Villarreal (Castellón). Se llamaba, se llama, ZAPASTA y ya va por su número 5. Y por cierto que este ejemplar en muy poco se parece a su rudimentario número 1. Para empezar, tamaño de medio folio, para seguir, portada a dos colores, muy buena impresión y perfecta encuadernación. A ello hay que unir que el esfuerzo realizado por JOSÉ VCTE BORT y equipo en la confección de este ZAPASTA es digna de tenerse en cuenta. Han conseguido un producto muy bueno, en el que destacan las historietas de RICHARD, JOSEBA y SERGIO, y una larga entrevista a un hombre que ha hecho mucho por el cómic en este país: FRANCISCO TADEO JUAN, realizada por JOSÉ VCTE. BORT. En fin, cuesta 200,— ptas. y puede pedirse a: *Ermita, 205, 4.º izda., Villarreal (Castellón)*. Nosotros os lo recomendamos. ◄

«EL NOMBRE DE LA ROSA», Y DEL CÓMIC...

► JEAN-JACQUES ANNAUD, un gran profesional del cine y responsable de la dirección de la película basada en el ya famoso relato de Umberto Eco, «EN NOMBRE DE LA ROSA», decidió contar con varios historietistas franceses para que le realizaran unos dibujos en los que se basó para la puesta en escena de este film. Los agraciados fueron ENKI BILAL, BLANC-DUMONT, DRUILLET y NICOLLET, y a la vista de los resultados, uno piensa que ANNAUD tuvo muy en cuenta la aportación visual de tan grandes historietistas. De nuevo cine y cómic cogidos de la mano y en perfecta armonía. ◄

ADIÓS A ESTUDIOS HERGÉ

► Tras tantos años de dedicación y trabajo, los Estudios Hergé desaparecen. Madame FANNY REMI, viuda de HERGÉ, los cierra por considerar que no tiene objeto seguir con una obra que su propio marido quiso terminara a su muerte.

De todas formas, y para encargarse del control de patrimonio cultural y económico que, evidentemente, todavía posee la obra de HERGÉ, se crea la *Fundación Hergé*. Paralelamente, y para ocuparse de todo el «merchadising» (postales, posters, relojes, chapas, etc., etc.) que refleja personajes y creaciones del dibujante belga, el *Studio Totem* se encargará de su confección y control.

Ya han pasado cuatro años, pero está claro que la obra de un clásico no muere nunca. Desde aquí, un recuerdo para el maestro. ¿Por cierto, ya tenéis el Especial Hergé de Cairo? ◄

MÁS CONCURSOS DE COMICS PARA AFICIONADOS

► Atención futuros profesionales de la historieta. Acaba de convocarse un nuevo concurso al que poder presentar vuestras obras. Se trata del *II Concurso de Comics de Badalona* y las bases a seguir son las siguientes: sólo podrán participar artistas no profesionales de edades comprendidas entre los 16 y los 30 años (divididos en dos categorías: de 16 a 19 años y de 20 a 30 años): los trabajos serán en blanco y negro y tendrán una extensión de 2, 4 ó 6 páginas, siendo inéditos (o sea, no publicados anteriormente), los trabajos deberán acompañarse con un lema, incluyendo en su interior un sobre cerrado con nombre o nombres de los autores: las historietas podrán presentarse en mano

al Casal de Joves «Dalt de la Vila» (que es la entidad que convoca los premios) en la calle Hermano Bernabé, 1-7 de Badalona o bien por correo certificado a la *Area de Cultura, Joventut i Esports del Ayuntamiento de Badalona*, sita en la *Avda. Martí Pujol, 86, 3.°, 08911 Badalona*. El plazo máximo de entrega es el 8 de mayo de 1987. Los premios son sustanciosos, tanto en metálico como en material de dibujo. Así que... ¡Ánimo, chavales y chavalas! ◄

DOS «REVISTAS ALTERNATIVAS» DE BUEN CUÑO

► Del Norte recibimos AVILUS un fanzine que ya ha llegado a su número 4 y que se presenta en una cuidada edición con una sugerente portada a color. De su interior destacamos una entrevista con CHIQUI DE LA FUENTE (el hermano menor de VÍCTOR y RAMÓN) y las historietas de VICARIO, PARISS y CUINCHI. Cuesta la modesta cantidad de 100,— ptas. y puede pedirse por correo a: *Ayuntamiento de Avilés, Oficina de Información Juvenil, La Muralla, 1, 2.°, 33400 Avilés.*

Justo de la otra parte del Estado Español, del Sur, nos envían JARABE DE PALO: una publicación realizada por aficionados que tiene un nivel casi profesional. Cuesta 200,— ptas. más gastos de envío y hay que solicitarlo a. *Hnos. Bonet Vera, Avda. de Madrid, 4, bl. 1, 3.° B. 18012 Granada*

«LOS DOSSIERS DE ARCÁNGEL»

► Este es el título de una nueva serie que la revista gala CIRCUS empieza a publicar a partir de su n.° 106. Escrita por GODARD (recordemos su «EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS») y dibujada por el genial FLORENCI CLAVÉ, trata de la aparición de un misterioso arcángel en momentos álgidos de la vida de los humanos. Lo poco que hemos visto promete y mucho. ◄

UN «GRAN» ÁLBUM

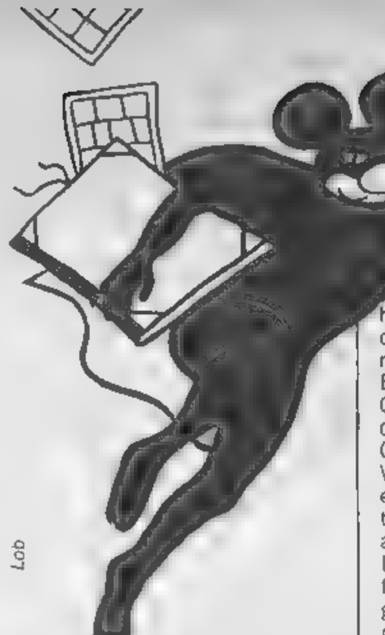
► La editorial belga *Casterman*, en su colección *«Album geant»*, acaba de editar «L'ARCHIVISTE», una genial creación del tandem SCHUITEN y PEETERS. Se trata de un álbum de grandes dimensiones (40 × 30 cm) en el que se narra la aventura de un hombre encargado de revisar en los archivos una extraña historia sucedida en un espacio y tiempo indefinidos. Sus pesquisas le llevan, poco a poco, a descubrir las claves de varios enigmas que permanecían en el más recóndito de los misterios

Texto e imagen se sincronizan perfectamente, destacando las espectaculares ilustraciones a todo color de SCHUITEN. Amantes de tan preciada reliquia, puede solicitarla por correo a *NORMA COMICS* por el módico precio de 3 600,— ptas. ◄

ANGOULÊME: PREMIOS, EXPOSICIONES Y BUEN ROLLO COMIQUERO

► La de cosas que se pierden los que nunca han estado en Angoulême. No lo decimos por daros envidia, pero una estancia de cuatro días en la capital europea del cómic es, sencillamente, impagable. Algún día tenéis que probarlo.

Entre los pasados 30 de enero y 1 de febrero de 1987 tuvo lugar el *14.° Salón de la B.D. de Angoulême*. De entre los muchísimos actos que se celebran en esos días, cabe destacar, entre otros, las proyecciones de películas y vídeos, las conferencias, las mesas redondas, la venta de novedades en los «stands» y, sobre todo, las exposiciones y los premios. De las primeras vamos a hacernos eco de las más importantes: *«Le bus dans la B.D.»*, con originales de un álbum editado por la compañía de transportes francesa firmador por MARGERIN, CLERC, LOUSTAL, CHALAND, DENIS y FLOC'H, entre otros; *«La Pub s'affiche a Angoulême»*, o cómo va en aumento esa ya idílica luna de miel entre la publicidad y la historieta, según muestran los trabajos de MOEBIUS, JUILLARD o CHALAND, por citar tres nombres; *«Lob: les reves pour méter»*, la ya clásica exposición dedicada al ganador del Premio Alfred del pasado año, en esta ocasión JACQUES LOB, el fabuloso guionista francés creador, entre otros, de «SUPERDUPONT» y «BLANCE EPIPHANIE»; *«Robialopolis»*, o lo que es capaz de hacer un editor, grafista, diseñador como el gran ETIENNE ROBIAL, padre de la editorial *Futurópolis* y creador de la imagen de (A SUIVRE); *«L'Egypte ancienne dans la B.D.»*, para comprobar lo bien que se documentan los autores franco-belgas cuando se trata de hablar sobre el antiguo egipto, con planchas de JUILLARD, JACOBS, HERGÉ y TRANCHAND, *«Swarte»*, ¡premio al lector!, se trata, en efecto, de una exposición de originales del genial artista holandés SWARTE, y, para finalizar este rollo, tres exposiciones de autores españoles. Una, general con originales de la gran mayoría de profesionales hispanos, la otra, más concreta dedicada a mostrar el trabajo que realizaron autores como JESÚS BLASCO, ANNIE GOETZINGER, JOSÉ ORTIZ, VÍCTOR DE LA FUENTE o FLORENCI CLAVÉ, en la serie sobre la Guerra Civil Española que con guiones de VÍCTOR MORA está publicando en estos momentos esta vuestra revista, CIMOC y una tercera dedicada al «TORPEDO 1936» de ABULI y BERNET. Y ahora, los premios Alfred. Gran Premio de la villa de Angoulême a. ENKI BILAL, por el conjunto de su obra (¡felicidades!, mira por dónde esto coincide con la versión española de «LA MUJER TRAMPA» que en estos momentos ya está en todos los quioscos y librerías de bien); Premio al mejor album de autor francés: «UNE NUIT CHEZ TENNESSEE», de AUTHEMAN (*Editions Glénat*); Premio al mejor álbum extranjero: «VERANO INDIO», de Pratt y Manara (¡toma ya!, no por menos esperado no deja de ser un premio merecido. Recordamos que existe una versión española de este álbum editada, curiosamente, por *Norma*); Premio al mejor primer álbum: «LA GRANDE FIÈVRE», de FREMOND (*Albin Michel*); Mejor álbum para los niños. «LE FANTÔME DU MANCHOUFOU», de los excelentes SAVARD y J.C. FOREST (*Bayard Presse*); Premio de los periodistas a: «SOVIET ZIG-ZAG», de BARCELO y TRIPP (*Editions Milan*). Hay mucho más pero no nos queda espacio para recensionarlo. Otro año será. ◄

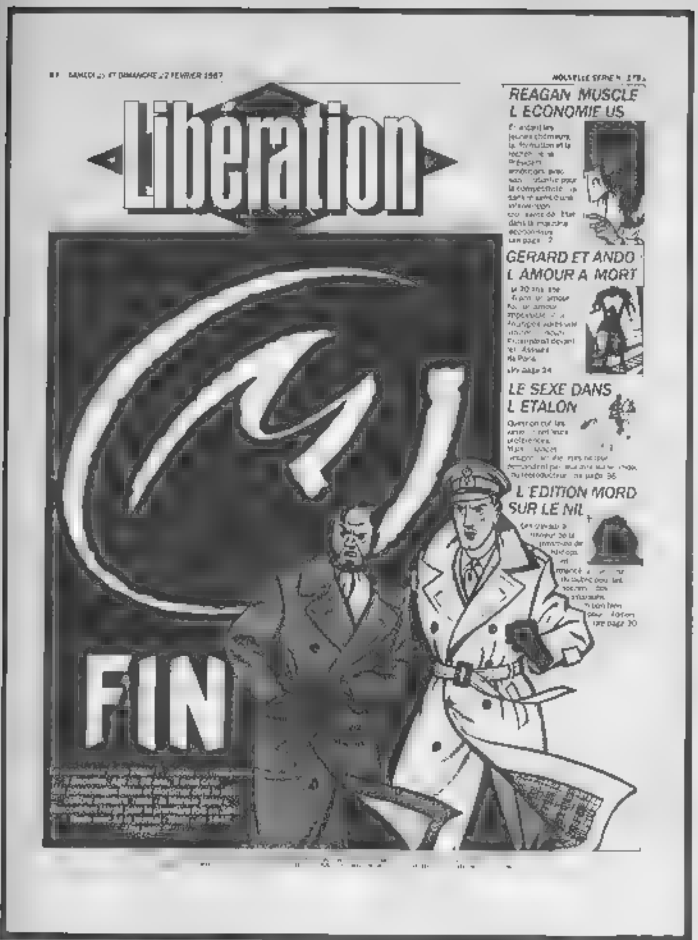


Lob

Nuestro stand en Angoulême

Foto Marc Bedran

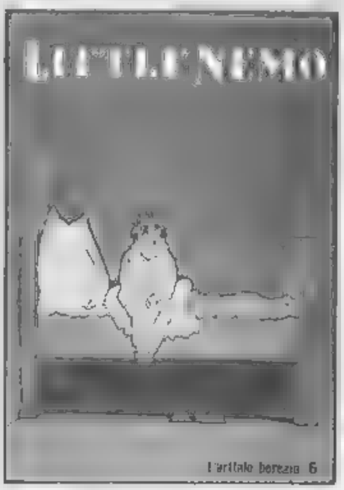
Didier Vrac, nuevo director de Editions Glénat, "conspirando" con nuestro director, Rafael Martínez en el último Salón de Angoulême.



EL «LITTLE NEMO» DE McCAY EN TTARTTALO

▶ La editorial vasca *Ttarttalo*, afincada en San Sebastián, nos está ofreciendo últimamente una serie de ediciones que pueden calificarse de muy dignas, sobre todo teniendo en cuenta la pequeña estructura que sustenta la editorial. Su última novedad se ha presentado como n.º 6 de la *Colección «Ttarttalo berezi»* y corresponde al cuarto volumen de las oníricas aventuras del «LITTLE NEMO» de WINSOR McCAY.

En esta ocasión se recopilan las planchas dominicales a todo color del período comprendido entre octubre de 1908 y septiembre de 1909, unos meses muy interesantes por cuanto McCAY empieza a plantearse en esa época la continuidad de los sueños de *«Nemo»* de semana a semana, así como algunos experimentos con las propias viñetas que algunos listillos han pretendido mostrar como suyos e innovadores en estos últimos años. Para conocer bien la historia de la historieta, hay que leer a fondo las aventuras de este personaje. ◀



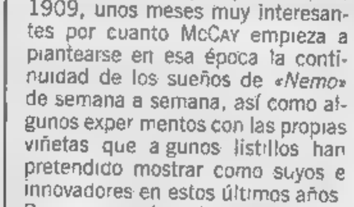
[redacted]

▶ A sus 82 años, E.P. JACOBS, uno de los maestros de la Escuela de Bruselas (junto a HERGÉ y JACQUES MARTIN), ha muerto. Enfermo y viejo, vivía retirado del mundo exterior en una bonita casa de la campiña belga, preparando la reedición en volúmenes de lujo de las aventuras de «BLAKE & MORTIMER», los personajes que le dieron fama.

Jacobs nació en 1904. Su primera vocación fue la de cantante lírico, trabajo al que se dedicó con ardor hasta 1940. Ya en los años veinte, JACOBS se inicia en el dibujo publicitario para pasar en los cuarenta a la redacción de la revista BRAVO. Es ahí donde empieza a realizar historietas gracias a una divertida y curiosa anécdota. La II Guerra Mundial cortó el suministro de las aventuras de «Flash Gordon», de ALEX RAYMOND, que se estaban publicando en BRAVO. JACOBS, imitando el estilo del maestro, continuó la serie del raymondiano héroe para los lectores franceses, hasta que los alemanes prohibieron la publicación de tan norteamericano personaje. Así, JACOBS escribe y dibuja «LE RAYON U», una obra basada en el «Flash Gordon» de RAYMOND que cuenta con un encanto muy particular. En 1943 entra en contacto con HERGÉ quien le contrata para que le coloree las historietas de «TINTÍN». Esta unión, ratificada por la aparición del semanario TINTIN en 1946, se rompe en 1947, año en que JACOBS se dedica en cuerpo y alma a crear su propia obra. En 1950 nacen «BLAKE & MORTIMER», dos aventureros ingleses en la más clásica tradición del género detectivesco, de los que se llegan a publicar diez álbumes. En 1977 se publicaría «LAS TRES FÓRMULAS DEL DR. SATO», primera parte de una larga obra que el gran maestro deja inconclusa. De JACOBS se han publicado en CAIRO (n.ºs 13 al 17) «LA MARCA AMARILLA» y «S.O.S. METEOROS» (CAIRO n.ºs 19 y 21 al 24), así como todas las aventuras de «BLAKE & MORTIMER» en forma de álbum gracias a *Editorial Grijalbo*. Descanse en paz y un rendido homenaje desde estas páginas para un gran artista. ◀

EL «POP» SE QUEDA SIN [redacted]

▶ El pasado 22 de febrero de 1987 muere ANDY WARHOL. Suponemos que es innecesario presentar desde estas páginas al hombre que elevó el «pop» a los altares del arte, al hombre que supo encontrar en las cosas banales de la vida el inequívoco marchamo de la obra de arte, del vehículo de cultura. Suyos son los cuadros en los que puede verse una lata de sopas y una botella de Coca-Cola, suyo es ese bonito cuadro en el que la faz de HERGÉ se convierte en única protagonista. Vaya, desde estas líneas, nuestro más rendido homenaje al artista moderno por excelencia. ◀



¡NOTICIA DE ULTIMA HORA!

"La hora de la serpiente" (Colección Cimoc Extra Color nº 24) estará en Kioscos y librerías el próximo día 27 de Abril, coincidiendo con la inauguración de la exposición de originales de Bourgeon, que tendrá lugar en NORMA COMICS (Pº de San Juan, 9 de Barcelona) entre el 27 de Abril y el 15 de Junio -87.

▶ CRAZY es una mujer hermosa, independiente, liberal y muy «sexy».

De procedencia burguesa, sus aficiones profesionales se centran en el mundo de la publicidad, la televisión y el cine, campos en los que está haciendo sus pinitos.

Nico, un clásico y oscuro policía italiano, es el amigo-novio de CRAZY. Su carácter latino, dominante y celoso, choca de lleno con la forma de ser de su compañera. Con la verdad por delante hay que decir que CRAZY siempre (o casi) consigue lo que quiere de *Nico*.

Para dar vida a una mujer como esa hacía falta alguien de talla. ALAN PARKER, guionista reputado que lleva muchos años en la profesión, idea todas sus correrías. PEPE GONZÁLEZ, el «gran pepe» vuelve a las páginas de CIMOC ilustrando a CRAZY. Nadie puede hacerlo como él. Y la muestra la tienes en la página siguiente. ◀

CRAZY

▶ Guión: Alan Parker ▶ Dibujos: Pepe González

ERES LA CHICA PERFECTA PARA "LA HORA DE DRÁCULA". CON MI PELÍCULA HABRÍAS ALCANZADO LA FAMA LO MISMO QUE LA HAN ALCANZADO BRENDA ROGERS O KATY WILSON. DENTRO DE UN AÑO TU NOMBRE FIGURARÍA EN TODAS LAS CARTELERAS DEL MUNDO TIENES BELLEZA Y TALENTO, PERO
...TIENES UN MALDITO NOVIO EN LA POLICÍA. ACABA DE LLAMARME AMENAZÁNDOME SI TE DOY ESE PAPEL. NO QUIERO LÍOS CON LA POLI, CRAZY. ASÍ QUE, LÁRGATE.
¡OH, NO!
CÁLMATE, NENA. ESCUCHA .. ESE TIPO ES DE LA MAFIA, ¿COMPRENDES? ¡LA MAFIA! ¿SABES LO QUE ES ESO, ¿NO? ¿CÓMO? ¿QUÉ DICES QUE VAS A HACER? ¡AH, NO! ¡ESO NO! ¡NO TE LO PERMITO! ¡ESPERA!
¿QUIÉN ES ESE ENERGÚMENO?
¡UN MOMENTO!
EL AMIGUITO DE CRAZY NOS VA A JODER EL INVENTO.
¡CRAZY, SI TE ATREVES A SALIR DESNUDA EN ESA ASQUEROSA REVISTA, PUEDES DESPEDIRTE DE MÍ! ¡NO VOLVERÁS A VERME NUNCA MÁS!
ME DA LO MISMO, QUERIDO. EN REALIDAD, YA EMPEZABA A ESTAR HARTA DE TUS MALDITOS SPAGHETTIS. ¿PREPARADO, TOM?
CUANDO QUIERAS, CRAZY
¡ESPERO QUE TE SIRVA DE LECCIÓN, NICO! ¡NADIE LE DICE A CRAZY LO QUE TIENE QUE HACER!

FIN

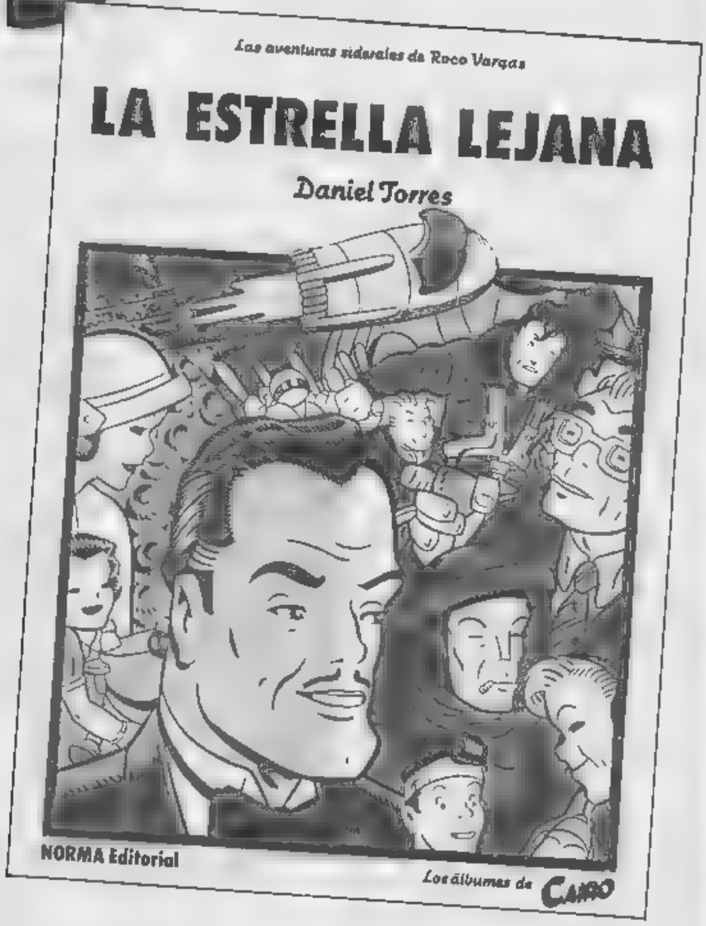
CRAZY CAMBIA DE OPINIÓN

© Controlled by NORMA

CREÍ QUE NO IBAS A VENIR
¿POR QUÉ NO? EN REALIDAD HACÍA YA ALGÚN TIEMPO QUE NO NOS HABÍAMOS VISTO. ÉSTA ES UNA BUENA OCASIÓN, ¿NO TE PARECE?
NI SABIENDO QUE ESTOY A LAS PUERTAS DE LA MUERTE PUEDES DEJAR A UN LADO TU INSOLENCIA. PERO YA DA LO MISMO. HA LLEGADO MI FINAL Y YA NADA IMPORTA. SIN EMBARGO
ANTES DE CERRAR LOS OJOS PARA SIEMPRE QUISIERA PEDIRTE UN ÚLTIMO FAVOR. PROMÉTEME QUE A MI MUERTE REGRESARÁS A ESTA TU CASA Y QUE ABANDONARÁS PARA SIEMPRE LA VIDA MUNDANA Y FÁCIL QUE HAS ELEGIDO. TIENES QUE COMPRENDER QUE ESTÁS MANCILLANDO EL BUEN NOMBRE DE NUESTRA FAMILIA...
¡ES LO ÚLTIMO QUE ESPERABA DE TI! ¡QUE FINGIERAS QUE TE ESTÁS MURIENDO PARA OBLIGARME A HACER TU VOLUNTAD! ¡PERO TE CONOZCO DEMASIADO BIEN Y NO ME HE TRAGADO EL CUENTO, SEÑOR JUEZ!
¡ESPERA!
¿A DÓNDE VAS? ¿QUÉ VAS A HACER? ¡VUELVE! ¡ES UNA ORDEN!
¡SI TE DIJERA LO QUE VOY A HACER A LO MEJOR TE MORÍAS DE VERDAD!
NO TE COMPRENDO, CRAZY. ESTA MAÑANA PARECÍA COMO SI NO QUISIERAS SABER NADA CONMIGO Y SIN EMBARGO AHORA
NO INTENTES NUNCA PROFUNDIZAR EN EL COMPORTAMIENTO FEMENINO, NICO. SERÁ INÚTIL
2/2

FIN

LOS ÁLBUMES DE CAIRO



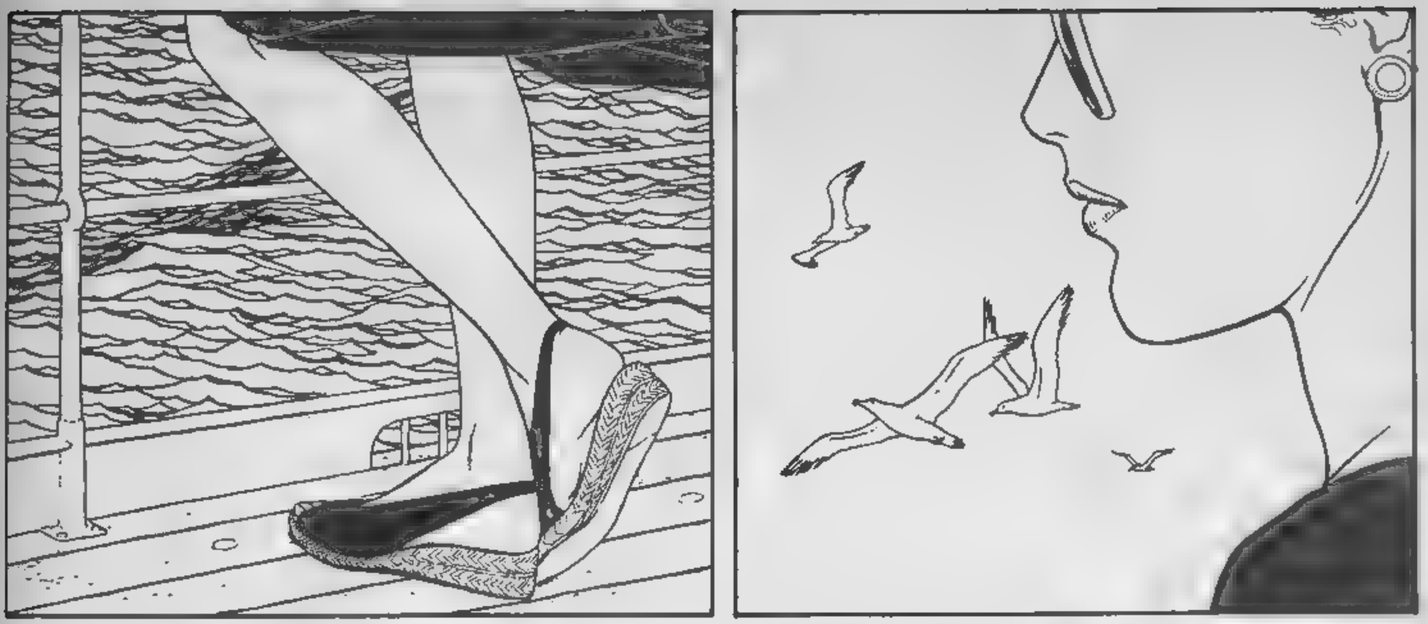
Los orígenes de «ROCO VARGAS»

Daniel Torres nos descubre los orígenes de «ROCO VARGAS».

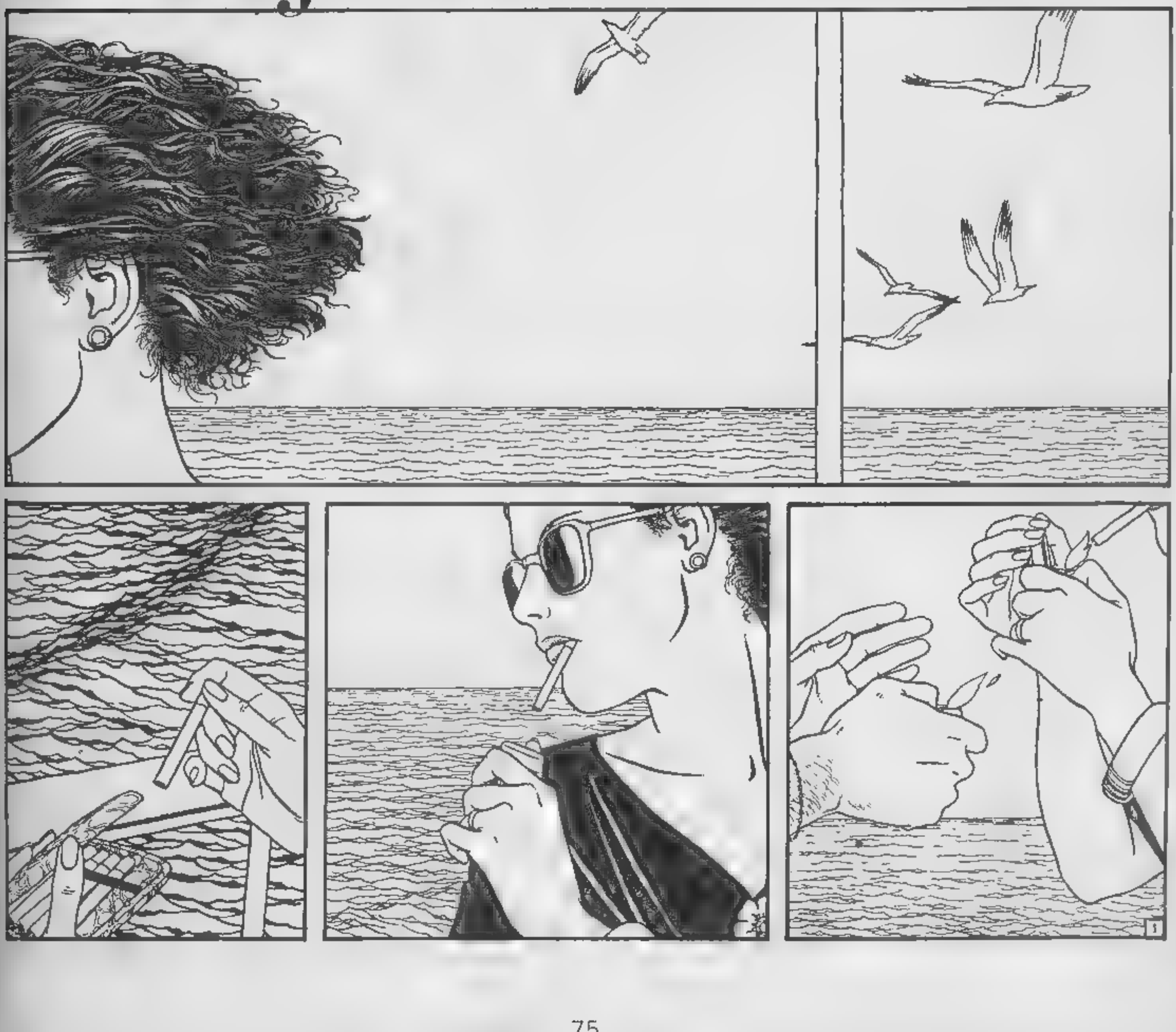
De dónde viene, a dónde va, quiénes fueron sus amigos, sus enemigos, por qué se transformó en escritor de éxito...

Todos los enigmas de su personalidad definitivamente desvelados en **«La estrella lejana».**

DE PRÓXIMA APARICIÓN



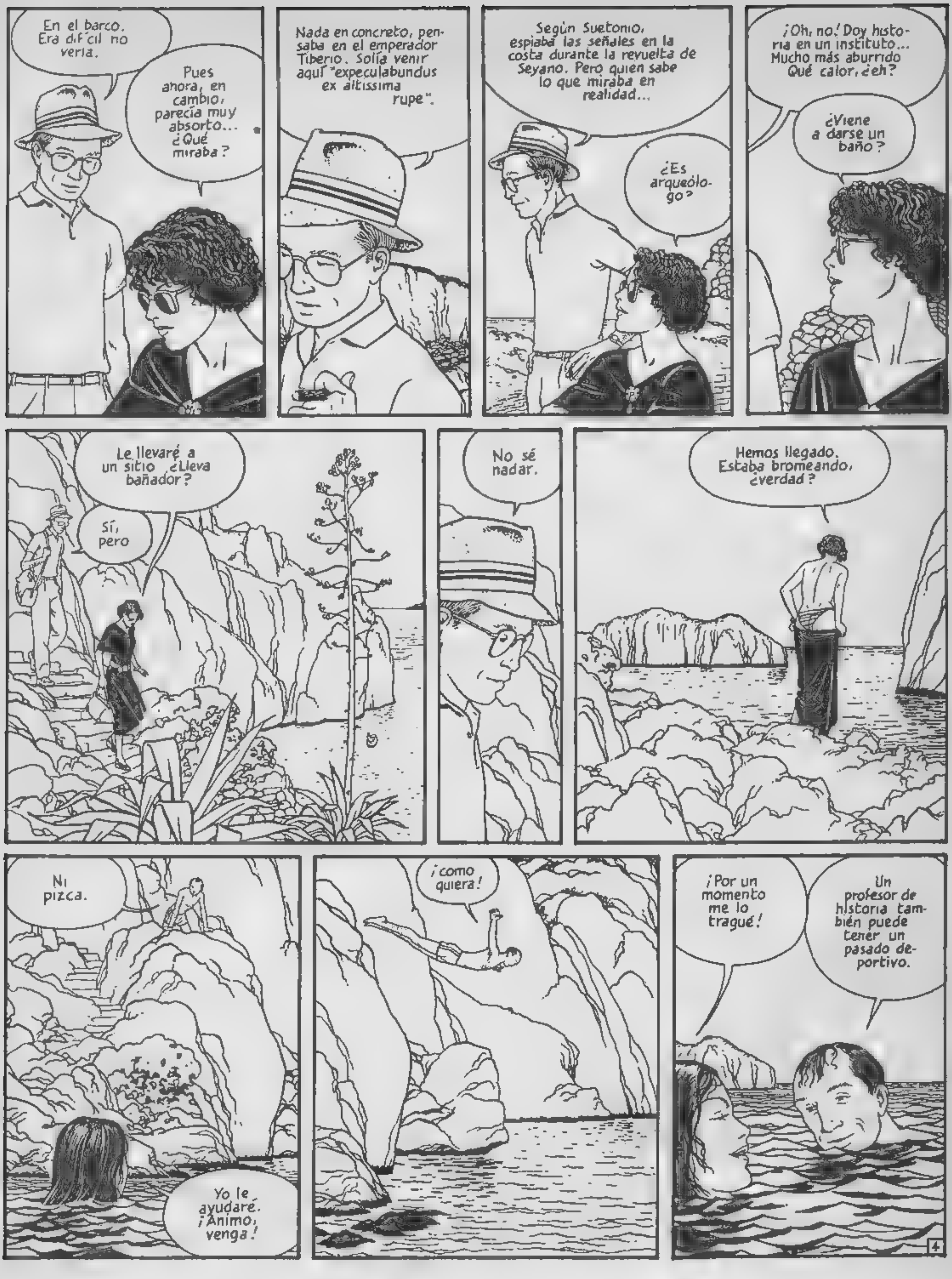
Bajo nombre falso



Guión y dibujos VITTORIO GIARDINO

(*) EN NAPOLITANO EN EL ORIGINAL

¿La "Villa de Tiberio"? Allá arriba, en el monte.
CAFFE
¡Ay!
¿Puedo ayudarla?
Sólo es una torcedura... Pero ¿no nos hemos visto antes?



En el barco. Era difícil no verla.
Pues ahora, en cambio, parecía muy absorto... ¿Qué miraba?
Nada en concreto, pensaba en el emperador Tiberio. Solía venir aquí "expeculabundus ex altissima rupe".
Según Suetonio, espiaba las señales en la costa durante la revuelta de Seyano. Pero quien sabe lo que miraba en realidad...
¿Es arqueólogo?
¡Oh, no! Doy historia en un instituto... Mucho más aburrido Qué calor, ¿eh?
¿Viene a darse un baño?
Le llevaré a un sitio ¿Lleva bañador?
Sí, pero
No sé nadar.
Hemos llegado. Estaba bromeando, ¿verdad?
Ni pizca.
Yo le ayudaré. ¡Animo, venga!
¡como quiera!
¡Por un momento me lo tragué!
Un profesor de historia también puede tener un pasado deportivo.
4

MÁS TARDE
¡Cómo pica el sol! ¿Tiene sed?
¡Mortal! Lleguémonos hasta mi casa, está a dos pasos!
Aún está por restaurar. La compramos hace poco, ¿sabe?
¿Está casada?
Sí, ¿y usted?
Lo he estado
Hace tanto tiempo.
No tiene que contarme nada, si no le apetece.
MUCHO MÁS TARDE
Usted tampoco ha tenido una vida fácil.
Sí ¡Cielos! ¡Había olvidado por completo que tenía que tomar el barco!
Comprendo. Alguien le espera
Se equivoca. Sólo es que no sabría dónde pasar la noche.
Pues, ¿por qué no se queda? Puede dormir aquí si quiere.
5

MIENTRAS, EN NÁPOLES
¡Ese canalla creía darnos gato por liebre! ¡Pero no somos de campo, nosotros!
Estará en guardia, así que hará falta un desconocido. Ocúpate tú, Pino, que vienes de fuera.
Como quiera, don Pietro. ¿Dónde puedo encontrarlo?
Está escondido, pero daremos con él. ¡Ya lo creo que sí!
Y te lo haremos saber
LA MAÑANA SIGUIENTE
El desayuno está servido en la terraza, señor.
¡Es increíblemente maravilloso! ¡O maravillosamente increíble! Y ni siquiera sé tu nombre
¿Te molesta?
No, ¿por qué?
A propósito, te pido un gran favor.
¿Cuál?
Verás, Capri es pequeña, todo el mundo lo sabe todo de todos. Es ridículo, lo sé, pero no quiero soportar las pullas de la gente.
Deberías simular que eres mi marido. Se llama Vincenzo Cuomo.
Perdona, pero es absurdo. ¡Nadie lo creerá!
Te equivocas, él nunca ha puesto los pies en Capri ni nunca los pondrá. Odia esta isla.
Pero, así y todo, podría toparme con alguien que le conozca No sé, un amigo..
No creo. Hay cierto riesgo... si no lo ves claro, déjalo correr..
Me parece tan raro. .
Pero, bueno, si te empeñas...
Eres un tesoro... ¡Vincenzo!
6

ASÍ, EL PROFESOR SE QUEDÓ EN CAPRI BAJO NOMBRE FALSO. AL PRINCIPIO NO FUE FÁCIL, PERO ELLA LE LLAMABA SIEMPRE VINCENZO, INCLUSO A SOLAS, HASTA QUE EMPEZÓ A ACOSTUMBRARSE.
¡Buenos días, don Vince'!
DESCUBRIÓ QUE EL VERDADERO PROPIETARIO DEL NOMBRE (QUE AL PARECER NADIE DEBÍA CONOCER EN PERSONA) DEBÍA SER UN HOMBRE IMPORTANTE POR LA DEFERENCIA CON QUE LE SALUDABAN CAMAREROS Y TENDEROS.
PASABAN LOS DÍAS, MARAVILLOSOS, PENSABA LITERALMENTE. Y EL NOMBRE FALSO ERA UN PRECIO MUY BAJO A CAMBIO DE AQUELLA VIDA, HASTA QUE...
¿Puedes abrir tú, por favor?
DING DING
¿Vincenzo Cuomo?
¿Sí?
BANG BANG
Todo ha salido como estaba previsto. Ha caído junto a la verja.
Escóndelo enseguida, nadie debe verlo. Estaré ahí dentro de una hora.
7

UNA HORA DESPUÉS.
¡Vincenzo! ¡Por fin!
¿Dónde está?
Bajo los bananos.
Te felicito, querida, tuviste buen ojo. ¡Es mi tipo exacto!
No faltaría más después de ocho años de matrimonio.
¿Es realmente necesario?
Sí. Debo dejarle la cara que ni su madre pueda reconocerlo. Luego, con mi ropa, nadie tendrá la menor duda.
TA-TLAK
BAM
¡Ha sido horrible!
Lo sé, pero es lo único que se podía hacer para escapar de los "amigos". Además, ha tenido seis días que valen toda una vida.
Eso era mejor habérselo dicho antes.
¿Para arruinarle las vacaciones? Bueno, nos veremos en Río. Todo nuevo, hasta el nombre. ¿Estás contenta?
Giardino '86
FIN

NORMA CORREO

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

☐ **CATALOGO 1985-86, NORMA Editorial**
(sin gastos de envío)

☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
(sin gastos de envío)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA-JAN	500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
☐ 18. SARVAN - La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 ptas.
●☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
●☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
●☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	E. P.
☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	E. P.
☐ 26. LA CIUDAD LUZ - Ted Benoit	E. P.

COLECCION CIMOC (Cartoné)

☐ 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA	750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
☐ 4. BOGEY	650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
☐ 7. SARVAN-1	750 ptas.
☐ 8. HOMBRE	750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES	750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES	390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
●☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA	800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome	975 ptas.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

☐ IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
●☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

☐ SANJULIAN	4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE... SEGRELLES	1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

☐ 0. LA RED MADU	375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
☐ 2. OPIUM	525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
☐ 4. TRITON	850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA	1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT	850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	850 ptas.
☐ 12. SAXXON	975 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA	E. P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas.
☐ 2. TRITÓ	850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González	Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

●☐ SEAWORLD-Segrelles	1.400 ptas.
☐ ROYO	E. P.

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto)	c/u 375 ptas.
●☐ ROCO VARGAS (Torres)	1.500 ptas.

●POSTALES TINTIN — Hergé

☐ Colección 23 postales	c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial)	2.500 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin	Agotado
☐ 4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
☐ 5. «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
●☐ 13. SAXXON - D. Torres	400 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

☐ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos)	500 ptas.
☐ Oferta especial portafolios Carlos Giménez, Marilyn Monroe de Pepe González y el Viejo Oeste de H. Palacios (los tres, gastos de envío incluidos)	1.000 ptas.
☐ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos)	1.500 ptas.
☐ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOSES» o «F.M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres) (gastos de envío incluidos)	975 ptas.
☐ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envío incluidos)	975 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de Firmas	300 ptas.

NORMA IMAGE

☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 1	5.900 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 2	5.900 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE	Agotado
☐ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO»	400 ptas.
☐ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS»	400 ptas.
☐ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.

●COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA	110 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES	110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
●☐ Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 14	700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
●☐ Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

☐ 1 al 30	c/u 300 ptas.
☐ 31 al 47	c/u 350 ptas.
☐ 48 y siguientes	c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

☐ 1 al 3	c/u 175 ptas.
☐ 4 al 11	c/u 200 ptas.
☐ 12 al 17	c/u 250 ptas.
☐ 18 y siguientes	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
☐ 60 al 67	c/u 320 ptas.
☐ 68 y siguientes	c/u 350 ptas.

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º .... inclusive, por 12 números, por la cantidad de **2.750,— ptas.** *Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Mallet.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4.000,— ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más los álbumes «Dossier Harding» y «La red Madú», y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9)*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa 5.800,— América: 7.000,—

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,— ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,— ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.**
Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

●: NOVEDAD - **E.P.**: En Preparación - **c/u**: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

EDAD .... PROFESION ....

OTRO GRAN ALBUM EN LA COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

LA ULTIMA GRAN OBRA DE ENKI BILAL

Premio Alfred en Angoulême 1987 al mejor autor del año

133.000 ejemplares vendidos en Francia

Exposición de originales de ENKI BILAL en NORMA COMICS (Paseo de San Juan, 9 de Barcelona), hasta el día 26 de Abril de 1987.

Por este motivo hemos realizado una edición especial en cartoné limitada a 500 ejemplares.

► Una historia apocalíptica servida por el torturado y personal arte del historietista europeo más famoso de esta década.

Se incluye un periódico sin el que no es posible comprender en su totalidad la lectura de esta obra, el LIBERATION del jueves día 14 de octubre de 1993. ◄

Colección CIMOC EXTRA COLOR, n.º 23, volumen especial.